BIBLIO COLLÈGE

CATALOGUE RENTRÉE 2024

La collection adaptée
aux pratiques des enseignants
et aux besoins des élèves !



hachette ÉDUCATION

BIBLIO COLLÈGE

Pour (re)trouver le plaisir de lire !

Un sommaire clair et bien structuré pour identifier facilement les différentes parties de l'ouvrage.

L'**avant-texte** invitant à **découvrir l'auteur et son époque.**

Le **dossier Bibliocollège** pour bien **comprendre et analyser l'œuvre.**



SOMMAIRE

DÉCOUVRE HOMÈRE ET LA GRÈCE ANTIQUE

Connais-tu Homère, l'auteur de l'*Odyssée* ? 6
Comment Homère créa l'*Odyssée* 8
La Grèce antique 12

LE TEXTE ET LES QUESTIONNAIRES

Les principaux personnages humains de l'*Odyssée* 18
CHANT I Invocation à la mute – L'assemblée des dieux – Athéna à Ithaque 19
CHANT II Télémaque à l'assemblée d'Ithaque 23
CHANT III Télémaque chez Nestor 25
CHANT IV Télémaque chez Ménélas et Hélène 28
CHANT V Chez Calypso – La tempête 32
CHANT VI Ulysse et Nausicaa 39
CHANT VII Ulysse chez Alcinoos 45
CHANT VIII Fête et jeux chez Alcinoos 46
As-tu bien lu ? **Questions sur les chants I à VIII** 52
CHANT IX Récits d'Ulysse chez Alcinoos – Ulysse chez le Cyclope Polyphème 54
As-tu bien lu ? **Questions sur le chant IX** 64
CHANT X Ulysse chez Éole – Ulysse chez Circé 66
CHANT XI Descente aux Enfers 72
CHANT XII Ulysse et les Sirènes – Charybde et Scylla – Ulysse sur l'île du Soleil 77
As-tu bien lu ? **Questions sur les chants X à XII** 82

www.parascolaire.hachette-education.com
ISBN : 978-2-01-716689-4

© Hachette Livre, 2022, 58 rue Jean Bleuzen, 92178 Vanves cedex.
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

CHANT XIII Retour d'Ulysse à Ithaque 84
CHANT XIV Ulysse chez Eumée 89
CHANT XV Le retour de Télémaque à Ithaque 91
CHANT XVI La reconnaissance d'Ulysse par Télémaque 93
CHANT XVII Les humiliations d'Ulysse 96
CHANT XVIII Les outrages des prétendants 101
CHANT XIX Pénélope et le mendiant Ulysse – La reconnaissance d'Ulysse par Euryclée 102
CHANT XX Songes et présages 105
CHANT XXI L'épreuve du tir à l'arc 106
CHANT XXII Le massacre des prétendants 112
CHANT XXIII La reconnaissance d'Ulysse par Pénélope 116
CHANT XXIV La reconnaissance d'Ulysse par Laërte 120
As-tu bien lu ? **Questions sur les chants XIII à XXIV** 122
Fais le bilan ! 124

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

1 — L'œuvre en un coup d'œil 128
2 — Les personnages de l'œuvre 130
3 — Le genre de l'œuvre 136
4 — L'œuvre dans l'histoire des arts 140
5 — Découvre aussi... 144

GROUPEMENT DE TEXTES ET IMAGE

Les monstres : monstres effrayants et fascinants

1 — John William Waterhouse, *Circé offrant la coupe à Ulysse* 149
2 — Ovide, *Métamorphoses* 150
3 — Jehanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête* 152
4 — Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* 154

Note cet ouvrage propose des extraits de l'*Odyssée* (en noir) et des résumés (en bleu) rédigés par les autrices de cette édition, pour faire le lien entre les extraits.

Le **texte intégral** ou une sélection d'extraits richement annotés.

Des **questionnaires au fil du texte** : « **As-tu bien lu ?** ».

Le **groupement de textes** en lien avec le thème du programme associé à l'œuvre.

EN +

Des **extraits à écouter**, facilement accessibles via un QR-code.

Découvrez un extrait de *Odyssée*.

Le **guide pédagogique en couleurs, téléchargeable gratuitement** sur www.enseignants.hachette-education.com

L'avant-texte invitant à découvrir l'auteur et son époque

Tout au long de l'ouvrage : une maquette attractive, en couleurs

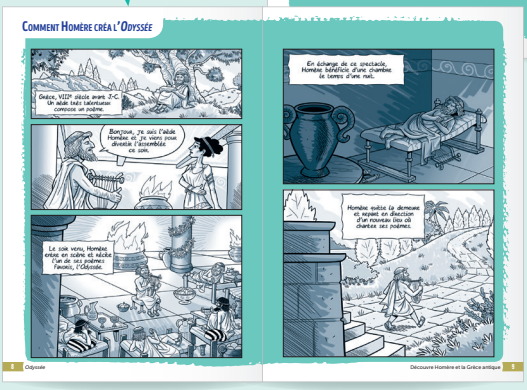


Une **mise en page aérée** et une **place très importante accordée aux images** (iconographie, dessins, cartes, etc.).

Les **informations essentielles** sur l'auteur et son œuvre.



La **biographie de l'auteur en BD** (6e et 5e) ou rédigée (4e et 3e)





Pages extraites de l'ouvrage *Odyssée*.

Au fil de l'œuvre



Une grande **illustration** sur chaque double-page d'ouverture de l'ouvrage.

Le **repérage** des passages à écouter.



Une **brève présentation des personnages** au début de l'œuvre.

Des **notes** pour bien comprendre le texte.

L'enregistrement audio des passages clés, lus par un comédien.

Pages extraites de l'ouvrage *La Vénus d'Ille.*



Le texte intégral ou une sélection d'extraits richement annotés.

Une **iconographie** variée que l'on retrouve au fil de l'œuvre.



Nicolas Poussin, *L'Enlèvement des Sabines* (1634-1635).
Huile sur toile, musée du Louvre, Paris.

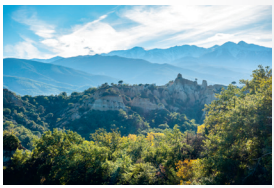
Il me poussa le genou, et très bas il me dit :
« Quand on se lèvera de table…, que je puisse vous dire deux mots. »
Son ton solennel me surprit. Je le regardai plus attentivement, et je remarquai l'étrange altération[1] de ses traits.
« Vous sentez-vous indisposé ? lui demandai-je.
– Non. »
Et il se remit à boire.
Cependant, au milieu des cris et des battements de mains, un enfant de onze ans, qui s'était glissé sous la table, montrait aux assistants un joli ruban blanc et rose qu'il venait de détacher de la cheville de la mariée. On appelle cela sa jarretière[2]. Elle fut aussitôt coupée par morceaux et distribuée aux jeunes gens, qui en ornèrent leur boutonnière, suivant un antique usage qui se conserve encore dans quelques familles patriarcales[3]. Ce fut pour la mariée une occasion de rougir jusqu'au blanc des yeux… Mais son trouble fut au comble lorsque M. de Peyrehorade, ayant réclamé le silence, lui chanta quelques vers catalans, impromptus[4], disait-il. En voici le sens, si je l'ai bien compris :
« Qu'est-ce donc, mes amis ? Le vin que j'ai bu me fait-il voir double ? Il y a deux Vénus ici… »
Le marié tourna brusquement la tête d'un air effaré, qui fit rire tout le monde.
« Oui, poursuivit M. de Peyrehorade, il y a deux Vénus sous mon toit. L'une, je l'ai trouvée dans la terre comme une truffe ; l'autre, descendue des cieux, vient de nous partager sa ceinture. »
Il voulait dire sa jarretière.
« Mon fils, choisis de la Vénus romaine ou de la catalane celle que tu préfères. Le maraud prend la catalane, et sa part est

1. **altération :** modification, changement.
2. **jarretière :** ruban maintenant le bas sur la jambe.
3. **patriarcales :** qui rappellent les anciens patriarches et la simplicité de leurs mœurs.
4. **impromptus :** improvisés.

– Des yeux blancs ? Sans doute ils sont incrustés dans le bronze. Ce sera peut-être quelque statue romaine.
– Romaine ! c'est cela. M. de Peyrehorade dit que c'est une Romaine. Ah ! je vois bien que vous êtes un savant comme lui.
– Est-elle entière, bien conservée ?
– Oh ! monsieur, il ne lui manque rien. C'est encore plus beau et mieux fini que le buste de Louis-Philippe[1], qui est à la mairie, en plâtre peint. Mais avec tout cela, la figure de cette idole ne me revient pas. Elle a l'air méchante… et elle l'est aussi.
– Méchante ! Quelle méchanceté vous a-t-elle faite ?
– Pas à moi précisément ; mais vous allez voir. Nous nous étions mis à quatre pattes pour la dresser debout, et M. de Peyrehorade, qui lui aussi tirait à la corde, bien qu'il n'ait guère plus de force qu'un poulet, le digne homme ! Avec bien de la peine nous la mettons droite. J'amassais un tuileau[2] pour la caler, quand, patatras ! la voilà qui tombe à la renverse tout d'une masse. Je dis : Gare dessous ! Pas assez vite pourtant, car Jean Coll n'a pas eu le temps de tirer sa jambe…
– Et il a été blessé ?
– Cassée net comme un échalas[3], sa pauvre jambe ! Pécaïre[4] ! quand j'ai vu cela, moi, j'étais furieux. Je voulais défoncer l'idole à coups de pioche, mais M. de Peyrehorade m'a retenu. Il a donné de l'argent à Jean Coll, qui tout de même est encore au lit depuis quinze jours que cela lui est arrivé, et le médecin dit qu'il ne marchera jamais de cette jambe-là comme de l'autre. C'est dommage, lui qui était notre meilleur coureur et, après monsieur le fils, le plus malin joueur de paume[5]. C'est que M. Alphonse de

1. **Louis-Philippe :** roi des Français de 1830 à 1848. L'action de la nouvelle se passe donc sous son règne.
2. **tuileau :** morceau de tuile.
3. **échalas :** piquet fiché en terre pour soutenir un cep de vigne ou un jeune arbre.
4. **Pécaïre :** expression méridionale (cf. « pauchère ! ») pour signifier la plainte ou l'attendrissement.
5. Le jeu de paume est un jeu de balle, ancêtre du tennis qui se joue d'abord avec la paume de la main puis avec une raquette.

Peyrehorade en a été triste, car c'est Coll qui faisait sa partie. Voilà qui était beau à voir comme ils se renvoyaient les balles. Paf ! paf ! Jamais elles ne touchaient terre. »



Vue du pic du mont Canigou et de l'Ille-sur-Tet.
Photographie prise dans le département des Pyrénées-Orientales.

Des **rubriques** d'aide à la compréhension des questions.

Des **questionnaires** au fil du texte, sur les passages clés.

As-tu bien lu ?

Questions sur les pages 19 à 23

As-tu bien compris ?

1. Dans quelle zone montagneuse française l'action se déroule-t-elle ?
❑ le Massif central ❑ les Pyrénées ❑ les Alpes
2. À quel moment de la journée se passe l'action ? Justifie ta réponse avec une citation.
3. Pourquoi le narrateur effectue-t-il un voyage dans cette région ? Explique ta réponse.
4. Quelles sont les deux premières informations données au narrateur par son guide au sujet de M. de Peyrehorade ?
5. Vrai ou faux ? M. de Peyrehorade est un vendeur d'objets anciens.
6. La statue découverte sur la propriété de M. de Peyrehorade est :
❑ en terre cuite. ❑ en marbre. ❑ en bronze.
7. Qui a trouvé la statue ? Dans quelles circonstances ? Que lui est-il arrivé ensuite ?
8. Qu'apprend-on par le guide et par le narrateur sur la statue ? Partagent-ils le même point de vue ?
9. Qui est Alphonse de Peyrehorade ? Qu'apprend-on à son sujet ?

Étudie l'*incipit*

Les fonctions et les formes de l'*incipit*
- L'*incipit* (« il commence » en latin) désigne les premières pages d'un récit. On attend de lui qu'il délivre les informations nécessaires à la compréhension de l'histoire et qu'il accroche le lecteur.
- L'*incipit* peut commencer par une description des lieux, un portrait des personnages, une analyse du contexte. Il peut aussi entrer directement dans le vif de l'action ; on parle alors d'*incipit in medias res* (« au milieu des choses »).

10. Comment l'*incipit* de la nouvelle remplit-il sa fonction informative ? À ton avis, de quelle sorte d'*incipit* s'agit-il ?
11. Que représente la statue pour le guide, pour M. de Peyrehorade et pour le narrateur ? Quel personnage, à ce sujet, te semble le plus digne de confiance ? Pourquoi ?
12. Sur quels éléments repose l'**illusion réaliste** dans cet *incipit* ?
13. Quel éclairage sur le texte la citation grecque page 19 apporte-t-elle ?

Illusion réaliste : illusion que l'histoire racontée est vraie.

Étude de la langue

14. **Grammaire.** Page 19, lignes 1 à 5, relève les **propositions subordonnées.** Indique leur nature et leur fonction.

Les propositions subordonnées
- La proposition subordonnée **relative** est le plus souvent complément du nom (de l'antécédent).
- La proposition subordonnée **conjonctive** peut avoir toutes les fonctions d'un groupe nominal.
- La proposition subordonnée **interrogative indirecte** est en général COD du verbe de la proposition principale.

15. **Grammaire.** Page 21, lignes 49 à 52, relève les déterminants en indiquant le nom auquel ils se rapportent et en précisant leur classe grammaticale.
16. **Lexique.** Page 21, lignes 49 à 52 : à quel niveau de langue appartient ce passage ? Réécris-le en utilisant un niveau courant.

À toi de jouer

Imagine qu'avant de venir chez M. de Peyrehorade, le narrateur ait eu l'occasion de lire dans un journal local le récit de la découverte d'une statue. L'article attise sa curiosité et il interroge le guide qui l'accompagne. Écris un nouvel *incipit* au récit en prenant en compte cet élément.

Le dossier BiblioCollège

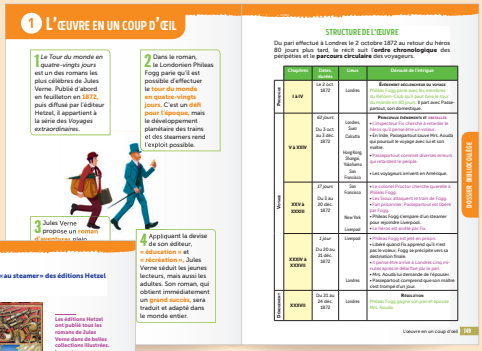
Pour bien comprendre et analyser l'œuvre

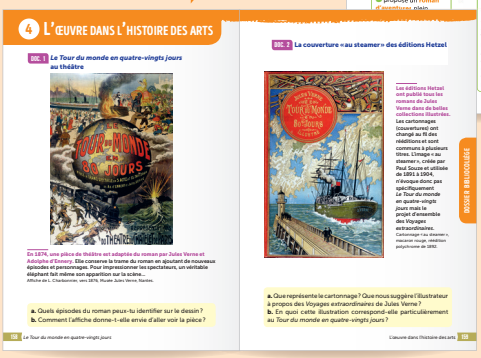
- L'essentiel sur l'œuvre
- La structure de l'œuvre
- Les personnages de l'œuvre
- Le genre de l'œuvre
- L'œuvre dans l'histoire des arts
- Des films, des documents et des livres associés à l'œuvre

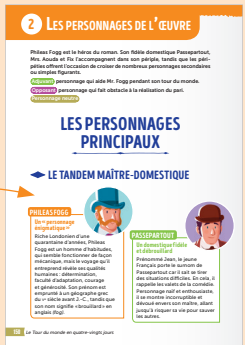


Un **mini-sommaire** pour bien se repérer dans chaque partie.

Des rubriques clairement identifiées pour **développer l'autonomie de l'élève.**







Une **présentation détaillée** des personnages.



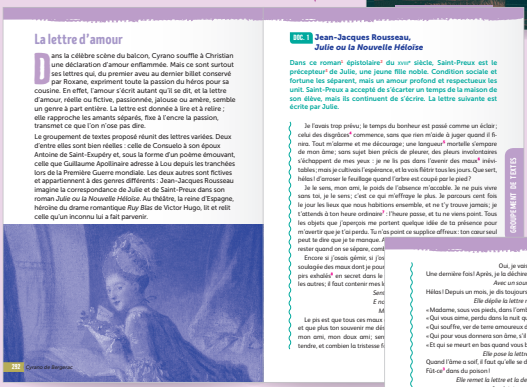
Pages extraites de l'ouvrage *Le Tour du monde en quatre-vingts jours.*

Le groupement de textes

en lien avec le thème du programme associé à l'œuvre (ici, Dire l'amour)

Des **documents d'études variés** pour accompagner l'analyse de l'œuvre.





La lettre d'amour

Dans la célèbre scène du balcon, Cyrano souffle à Christian une déclaration d'amour enflammée. Mais ce sont surtout ses lettres qui, du premier aveu au dernier billet conservé par Roxane, expriment toute la passion du héros pour sa cousine. En effet, l'amour s'écrit autant qu'il se dit, et la lettre d'amour, réelle ou fictive, passionnée, jalouse ou amère, semble un genre à part entière. La lettre est donnée à lire et à relire ; elle rapproche les amants séparés, fixe à l'encre la passion, transmet ce que l'on n'ose pas dire.

Le groupement de textes proposé réunit des lettres variées. Deux d'entre elles sont bien réelles : celle de Consuelo à son époux Antoine de Saint-Exupéry et, sous la forme d'un poème émouvant, celle que Guillaume Apollinaire adresse à Lou depuis les tranchées lors de la Première Guerre mondiale. Les deux autres sont fictives et appartiennent à des genres différents : Jean-Jacques Rousseau imagine la correspondance de Julie et de Saint-Preux dans son roman *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Au théâtre, la reine d'Espagne, héroïne du drame romantique *Ruy Blas* de Victor Hugo, lit et relit celle qu'un inconnu lui a fait parvenir.

DOC 1 **Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse***

Dans ce roman[1] épistolaire[2] du XVIIIe siècle, Saint-Preux est le précepteur[3] de Julie, une jeune fille noble. Condition sociale et fortune les séparent, mais un amour profond et respectueux les unit. Saint-Preux a accepté de s'écarter un temps de la maison de son élève, mais ils continuent de s'écrire. La lettre suivante est écrite par Julie.

Je l'avais trop prévu; le temps du bonheur est passé comme un éclair; celui des disgrâces[4] commence, sans que rien m'aide à juger quand il finira. Tout m'alarme et me décourage; une langueur[5] mortelle s'empare de mon âme; sans sujet bien précis de pleurer, des pleurs involontaires s'échappent de mes yeux : je ne lis pas dans l'avenir des maux[6] inévitables; mais je cultivais l'espérance, et la voix flattait tous les jours. Que vert, hélas! d'amour le feuillage quand l'arbre est coupé par le pied!

Je le sens, mon ami, le poids de l'absence m'accable. Je ne puis vivre sans toi, je le sens; c'est ce qui m'effraye le plus. Je parcours cent fois le jour les lieux que nous habitions ensemble, et ne t'y trouve jamais; je t'attends à ton heure ordinaire[7] : l'heure passe, et tu ne viens point. Tous les objets que j'aperçois me portent quelque idée de ta présence pour m'avertir que je t'ai perdu. Tu n'as point ce supplice affreux: ton cœur seul peut te dire que je te manque. Je

rester quand on se sépare, comm

Encore si j'osais gémir, si j'os soulagée des maux dont je pour pirs exhale[8] en secret dans le les autres; il faut contenir mes l

Sens
E no
M

Le pis est que tous ces maux et que plus ton souvenir me dé mon ami, mon doux ami; sen tendre, et combien la tristesse f

La **présentation** de l'auteur et de l'extrait.

Des **questions** sur chaque texte pour guider la lecture.

Oui, je vais la reine
Une dernière fois! Après, je la dérobe!
Avec un sourire triste.
Hélas! Depuis un mois, je dis toujours cela.
Elle dépêche la lettre résolument et lit.
« Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un homme est là
« Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile;
« Qui souffre, en proie de terre amoureuse d'une étoile;
« Qui pour vous donnera son âme, s'il le faut;
« Et qui se meurt en bas quand vous brillez en haut. »
Elle pose la lettre sur la table.
Quand l'âme a soif, il faut qu'elle se désaltère,
Fût-ce[9] dans du poison!
Elle remet la lettre et la dentelle dans sa poitrine.
Je n'ai rien sur la terre.
Mais enfin il faut bien que j'aime quelqu'un, moi!
Oh! s'il avait voulu, j'aurais aimé le roi.
Mais il me laisse ainsi, – seule, – d'amour privée.
La grande porte s'ouvre à deux battants.
Entre un huissier de chambre, en grand costume.
L'HUISSIER, *à haute voix.*
Une lettre du roi!
LA REINE, *comme réveillée en sursaut, avec un cri de joie.*
Du roi! Je suis sauvée!

Victor Hugo, *Ruy Blas*, extrait de la scène 2 de l'acte II, 1838.

1. Madone : représentation de la Vierge Marie. 2. Ruy Blas s'est blessé en escaladant la façade du château pour déposer ses fleurs. 3. Fût-ce : se serait-ce (passé 2e forme du conditionnel).

a. Comment Ruy Blas, dans sa lettre, montre-t-il à la reine qu'il est amoureux d'elle ?
b. Que ressent la reine à la lecture de cette lettre ?
c. Pourquoi la jeune femme est-elle ensuite soulagée de recevoir une lettre de son mari ?

DOC 2 **Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou***

Soldat dans les tranchées durant la Première Guerre mondiale, Guillaume Apollinaire[1] écrit, en 1915, de nombreuses lettres et poèmes à la comtesse Louise de Coligny avec laquelle il a eu, un an auparavant, une brève liaison.

Je t'écris ô mon Lou de la hutte en rondeaux
Où palpitent d'amour et d'espoir neuf cœurs d'hommes
Les canons font partir leurs obus en monômes[2]
Et j'écoute gémir la forêt sans oiseaux

Il était une fois en Bohême un poète
Qui sanglotait d'amour puis chantait au soleil
Il était autrefois la comtesse Alouette
Qui sut si bien mentir qu'il en perdit la tête
En perdit sa chanson en perdit le sommeil

Un jour elle lui dit Je t'aime ô mon poète
Mais il ne la crut pas et sourit tristement
Puis s'en fut en chantant Tire-lire Alouette
Et se cachait au fond d'un petit bois charmant

Un soir en gazouillant son joli tire-lire
La comtesse Alouette arriva dans le bois
Je t'aime ô mon poète et je viens te le dire
Je t'aime pour toujours Enfin je te revois
Et prends-la pour toujours mon âme qui soupire

Ô cruelle Alouette ou cœur dur de vautour
Vous mentîtes encore au poète crédule
J'écoute la forêt gémir au crépuscule
La comtesse s'en fut et puis revint un jour
Poète adore-moi mon *I* aime un autre amour

EN + RÉSERVÉ AUX ENSEIGNANTS

Un **guide pédagogique** en couleurs, téléchargeable gratuitement sur www.enseignants.hachette-education.com



Pages extraites de l'ouvrage *Cyrano de Bergerac*.

6e Le monstre, aux limites de l'humain



Contes
Grimm
Groupement de textes :
« Sorcières du XXe siècle »
9782011686848
3,50 € – 148 pages



La Petite Sirène (et autres contes)
Andersen
Groupement de textes :
« La métamorphose »
9782011681515
3,50 € – 128 pages



Contes
Charles Perrault
Groupement de textes :
« Les monstres sont-ils toujours monstrueux ? »
9782017220244
3,50 € – 128 pages

Nouv. éd.
MEV
31/01/2024



Le Chat noir (et autres nouvelles)
Edgar Allan Poe
Groupement de textes :
« Le fantastique pouvoir des images »
9782011682314
3,50 € – 128 pages



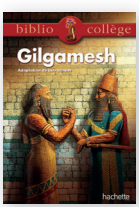
La Belle et la Bête (et autres contes)
Groupement de textes :
« La face cachée des monstres »
9782017167136
3,50 € – 128 pages



Odyssée
Homère
Groupement de textes :
« Monstres effrayants et fascinants »
9782017166894
3,50 € – 160 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **Alice aux pays des merveilles** – *Voir page 12*
- **Textes de l'Antiquité** – *Voir page 8*

6e Récits de création, création poétique



Gilgamesh
Groupement de textes :
« L'héritage de Gilgamesh »
9782012815056
3,50 € – 144 pages



Poèmes 6e – 5e
Groupement de textes :
« Calligrammes »
9782011684189
3,50 € – 128 pages



La Bible
Groupement de textes :
« Le récit de la Création à travers les continents »
9782011678300
3,50 € – 128 pages



Textes de l'Antiquité
9782012815087
3,50 € – 192 pages

= Ouvrages tout en couleurs MEV = Mise en vente

6e Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques



Fables
La Fontaine
Groupement de textes :
« La Fable avant et après La Fontaine »
9782011678324
3,50 € – 160 pages



Nouv. éd. MEV 20/03/2024

Le Médecin volant / L'Amour médecin
Molière
Groupement de textes :
« Paroles rusées »
9782017220299
3,50 € – 128 pages



Fabliaux du Moyen Âge
Groupement de textes :
« Le héros rusé en littérature »
9782012706101
3,50 € – 128 pages



Le Roman de Renart
Groupement de textes :
« Résister au plus fort »
9782017166962
3,50 € – 112 pages



La Farce de Maître Pathelin
Groupement de textes :
« Les métamorphoses de la farce »
9782011679574
3,50 € – 128 pages



Théâtre pour rire 6e-5e
Groupement de textes :
« Les classiques du rire au théâtre »
9782011689627
3,50 € – 128 pages



Le Médecin malgré lui
Molière
Groupement de textes :
« Résister au plus fort »
9782017167143
3,50 € – 112 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **Les Fourberies de Scapin** – *Voir page 11*
- **Les Mille et Une Nuits** – *Voir page 12*

6e Récits d'aventures



Le Chêne parlant
George Sand
Groupement de textes :
« Paroles enchantées de la forêt »
9782017132899
3,50 € – 96 pages



Le Scarabée d'or
Edgar Allan Poe
Groupement de textes :
« Messages secrets »
9782011691231
3,50 € – 128 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **Ali Baba** – *Voir page 12*
- **L'Appel de la forêt** – *Voir page 11*
- **L'épopée de Gavroche** – *Voir page 11*
- **L'Île au Trésor** – *Voir page 10*
- **Le Capitaine Fracasse** – *Voir page 10*
- **Le Tour du monde en quatre-vingts jours** – *Voir page 10*
- **Un hivernage dans les glaces** – *Voir page 10*

= Ouvrages tout en couleurs MEV = Mise en vente

5e Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?



Visuel provisoire

L'Île au trésor
Nouv. éd. MEV 05/06/2024
Stevenson
Groupement de textes : « Pourquoi partir à l'aventure malgré les dangers ? »
9782017261506
3,50 € – 192 pages



Le Tour du monde en quatre-vingts jours
Jules Verne
Groupement de textes : « Le voyage – Mondes connus, mondes inconnus »
9782017166887
3,50 € – 176 pages



Un hivernage dans les glaces
Jules Verne
Groupement de textes : « Survivre… »
9782011689603
4,60 € – 128 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **L'Appel de la forêt** – *Voir page 11*
- **Voyage en terre de Brésil** – *Voir page 11*
- **Les Mille et Une Nuits** – *Voir page 12*

5e Héros / Héroïnes et héroïsmes



Gargantua, Pantagruel
Rabelais
Groupement de textes : « L'enfance dans la littérature »
9782011679673
4,60 € – 128 pages



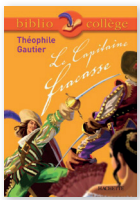
Perceval ou le Conte du Graal
Chrétien de Troyes
Groupement de textes : « La bague, objet symbole de la chevalerie »
9782011697356
3,50 € – 144 pages



Lancelot ou le Chevalier de la charrette
Chrétien de Troyes
Groupement de textes : « Le rendez-vous secret »
9782011693358
3,50 € – 128 pages



Yvain ou le Chevalier au lion
Chrétien de Troyes
Groupement de textes : « Les valeurs du chevalier – Un héros exemplaire »
9782017167167
3,50 € – 128 pages



Le Capitaine Fracasse
Théophile Gautier
Groupement de textes : « Le héros au combat »
9782011691262
4,60 € – 192 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **Gilgamesh** – *Voir page 8*
- **Le Cid** – *Voir page 14*
- **Odyssée** – *Voir page 8*
- **Textes de l'Antiquité** – *Voir page 8*
- **Tristan et Iseult** – *Voir page 13*

= Ouvrages tout en couleurs MEV = Mise en vente

5e Avec autrui : famille, amis, réseaux



Comédies
Courteline
Groupement de textes :
« Scènes de ménage théâtrales »
9782011697349
3,50 € – 160 pages



Nouv. éd.
MEV 20/03/2024

Le Malade imaginaire
Molière
Groupement de textes :
« Vivre en famille : la complexité du lien parent-enfant »
9782017261407
4,60 € – 192 pages



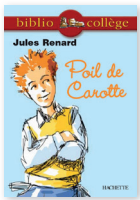
L'Enfant
Jules Vallès
Groupement de textes :
« Familles, je vous hais »
9782011692009
4,60 € – 352 pages



Les Fourberies de Scapin
Molière
Groupement de textes :
« Les serviteurs sont-ils toujours fidèles à la famille ? »
9782017166955
3,50 € – 128 pages



L'épopée de Gavroche (Extraits des *Misérables*)
Victor Hugo
Groupement de textes :
« L'enfance malheureuse »
9782017121008
3,50 € – 192 pages



Poil de Carotte
Jules Renard
Groupement de textes :
« Regards d'enfants »
9782011682253
3,50 € – 128 pages

Également disponibles pour ce thème :

- **L'Avare** – *Voir page 14*
- **L'École des Femmes** – *Voir page 13*
- **Le Bal** – *Voir page 16*
- **Le Bourgeois gentilhomme** – *Voir page 16*
- **Un cœur simple** – *Voir page 15*
- **Le Grand Meaulnes** – *Voir page 15*
- **Le Médecin malgré lui** – *Voir page 9*
- **Numéro six** – *Voir page 16*

5e L'être humain est-il maître de la nature ?



L'Appel de la forêt
Jack London
Groupement de textes :
« Regard sur l'animal : regard sur l'autre »
9782012815377
4,60 € – 200 pages



Voyage en terre de Brésil
Jean de Léry
Groupement de textes :
« Des sauvages de papier »
9782011681355
3,50 € – 128 pages

Également disponible pour ce thème :

- **Poèmes 6e-5e** – *Voir page 8*

= Ouvrages tout en couleurs MEV = Mise en vente

5e Imaginer des univers nouveaux



Ali Baba et les quarante voleurs
Groupement de textes :
« La course au trésor »
9782011682116
3,50 € – 128 pages



Le Fantôme de Canterville
Oscar Wilde
Groupement de textes :
« Mystérieuses apparitions »
9782011682093
3,50 € – 128 pages



Visuel provisoire

Alice aux pays des merveilles
Nouv. éd. MEV 05/06/2024
Lewis Carroll
Groupement de textes :
« Imaginer des univers nouveaux »
9782017261469
3,50 € – 128 pages



Les Mille et Une Nuits
Groupement de textes :
« À la découverte d'autres mondes. Pourquoi les contes nous font-ils accéder à des univers nouveaux ? »
9782017167174
3,50 € – 128 pages



Dracula
Bram Stoker
Groupement de textes :
« Histoires de vampires »
9782012814578
4,60 € – 224 pages

Également disponibles pour ce thème :

- **Contes de Grimm** – *Voir page 8*
- **Contes de Perrault** – *Voir page 8*
- **La Belle et la Bête** – *Voir page 8*
- **La Petite Sirène** – *Voir page 8*
- **Le Chêne parlant** – *Voir page 9*
- **La Cafetière** – *Voir page 15*
- **Le Horla** – *Voir page 15*
- **La Vénus d'Ille** – *Voir page 15*
- **Le Chat noir (et autres nouvelles)** – *Voir page 8*
- **Poèmes 6e-5e** – *Voir page 8*

= Ouvrages tout en couleurs MEV = Mise en vente



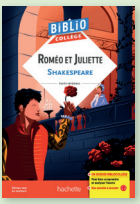
Bonjour tristesse
Françoise Sagan
Groupement de textes :
« Mensonges et manipulations »
9782013949941
4,60 € – 160 pages



Les Caprices de Marianne
Alfred de Musset
Groupement de textes :
« Les détours de l'aveu »
9782012815124
3,50 € – 128 pages



Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand
Groupement de textes :
« Dire l'amour – La lettre d'amour »
9782017220015
4,60 € – 304 pages



Roméo et Juliette
Shakespeare
Groupement de textes :
« Comment déclarer son amour ? »
9782017167150
4,60 € – 192 pages



Dire l'amour
(anthologie)
Groupement de textes :
« La passion au théâtre et dans le roman »
9782013949705
3,50 € – 128 pages



Tristan et Iseult
Groupement de textes :
« Héros et héroïnes face à l'amour impossible »
9782017220121
3,50 € – 128 pages



L'École des femmes
Molière
Groupement de textes :
« La femme infidèle »
9782011681171
3,50 € – 160 pages



Vanina Vanini
Stendhal
Groupement de textes :
« La première rencontre »
9782011691903
3,50 € – 112 pages

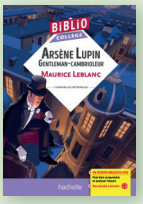


La Mare au diable
George Sand
Groupement de textes :
« L'amour initiatique »
9782011678423
4,60 € – 224 pages

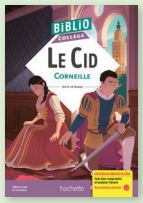
Également disponibles pour ce thème :
- **Au bonheur des dames** – *Voir page 15*
- **Le Cid** – *Voir page 14*
- **Le Grand Meaulnes** – *Voir page 15*
- **Poèmes 4e-3e** – *Voir page 16*

= Ouvrages tout en couleurs

4e Individu et société : confrontations de valeurs ?



Arsène Lupin, Gentleman-cambrioleur
Maurice Leblanc
Groupement de textes :
« Des héros hors la loi face aux valeurs de la société »
9782017167112
3,50 € – 128 pages



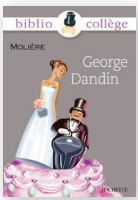
Le Cid
Corneille
Groupement de textes :
« Comment le conflit de valeurs inspire-t-il les écrivains ? »
9782017220107
3,50 € – 160 pages



Claude Gueux
Victor Hugo
Groupement de textes :
« Crimes et châtiments »
9782013949934
3,50 € – 128 pages



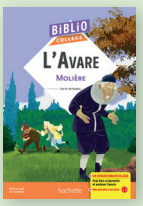
Le Colonel Chabert
Honoré de Balzac
Groupement de textes :
« Quelle justice ? »
9782011685629
4,60 € – 160 pages



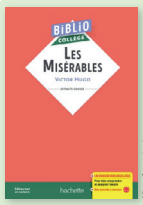
George Dandin
Molière
Groupement de textes :
« Mariage de raison ou mariage d'amour ? »
9782011686862
3,50 € – 128 pages



Les Femmes savantes
Molière
Groupement de textes :
« Le rôle de la femme dans la société du XVIIe siècle »
9782011679635
3,50 € – 192 pages



L'Avare
Molière
Groupement de textes :
« L'avarice, ou la pauvreté des relations humaines »
9782017220114
3,50 € – 176 pages



Visuel provisoire

Les Misérables
Victor Hugo
Groupement de textes :
« Dire l'injustice »
9782017261438
4,60 € – 288 pages

Nouv. éd. MEV 28/08/2024



L'Île des esclaves
Marivaux
Groupement de textes :
« La confrontation des valeurs »
9782017220268
3,50 € – 112 pages

Nouv. éd. MEV 21/02/2024



Les Précieuses ridicules
Molière
Groupement de textes :
« Les femmes chez Molière »
9782012814691
3,50 € – 112 pages

Également disponibles pour ce thème :

- **Au bonheur des dames** – *Voir page 15*
- **L'École des femmes** – *Voir page 13*
- **Lettres persanes** – *Voir page 16*
- **Zadig** – *Voir page 16*

= Ouvrages tout en couleurs MEV = Mise en vente

4e La fiction pour interroger le réel



Au bonheur des dames
Émile Zola
Groupement de textes :
« Zola et la représentation des milieux sociaux »
9782013949637
3,50 € – 318 pages



Boule de Suif
Guy de Maupassant
Groupement de textes :
« La guerre de 1870 »
9782011691910
3,50 € – 144 pages



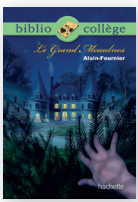
Jacques Damour (et autres nouvelles)
Émile Zola
Groupement de textes :
« Ouvriers, misérables et travailleurs, de l'époque de Zola à nos jours »
9782011684202
3,50 € – 128 pages



La Cafetière (et autres contes fantastiques)
Théophile Gautier
Groupement de textes :
« Rencontres et images du diable »
9782011679512
3,50 € – 128 pages



La Vénus d'Ille
Prosper Mérimée
Groupement de textes :
« Réalité ou illusion ? »
9782017220008
3,50 € – 112 pages



Le Grand Meaulnes
Alain-Fournier
Groupement de textes :
« La femme rêvée »
9782012814608
4,60 € – 318 pages



Nouv. éd. MEV 21/02/2024

Le Horla (et autres nouvelles fantastiques)
Guy de Maupassant
Groupement de textes :
« Le fantastique : aux limites du réel »
9782017220251
3,50 € – 160 pages



Nouv. éd. MEV 31/01/2024

Nouvelles réalistes
Guy de Maupassant
Groupement de textes :
« Représentations de la société parisienne »
9782017220237
3,50 € – 144 pages



Tamango
Prosper Mérimée
Groupement de textes :
« L'abolition… et après ? »
9782011694775
3,50 € – 128 pages



Toine (et autres contes)
Guy de Maupassant
Groupements de textes :
« Autour de la chevelure »
« Autour de la ferme »
9782011678522
3,50 € – 160 pages



Un cœur simple
Flaubert
Groupement de textes :
« Les servantes dans la littérature du XIXe siècle »
9782013949972
3,50 € – 128 pages

Également disponible pour ce thème :
- **Le Chat noir (et autres nouvelles)** – *Voir page 8*

= Ouvrages tout en couleurs

MEV = Mise en vente

3e Se raconter, se représenter



Le Bal
Irène Némirovsky
Groupement de textes :
« L'enfant : un personnage de roman »
9782013949903
4,60 € – 128 pages



Numéro six
Véronique Olmi
Groupement de textes :
« Visages d'un père »
9782012706057
4,60 € – 120 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **L'Enfant** – *Voir page 11*
- **Bonjour tristesse** – *Voir page 13*
- **Poil de Carotte** – *Voir page 11*

3e Dénoncer les travers de la société



Le Bourgeois gentilhomme
Molière
Groupement de textes :
« Dénoncer les travers de la société »
9782013949750
3,50 € – 192 pages



Micromégas (et autres contes)
Voltaire
Groupement de textes :
« La place de l'homme dans l'univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand »
9782011678546
3,50 € – 144 pages



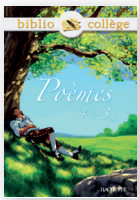
Lettres persanes
Montesquieu
Groupement de textes :
« La satire au XVIIIe siècle »
9782011686923
4,60 € – 160 pages



Zadig
Voltaire
Groupement de textes :
« Rire de l'inconstance »
9782013949620
3,50 € – 160 pages

Également disponibles pour ce thème :
- **Fables de La Fontaine** – *Voir page 9*
- **La Ferme des animaux** – *Voir page 17*
- **Les Précieuses ridicules** – *Voir page 14*
- **Les Femmes savantes** – *Voir page 14*
- **George Dandin** – *Voir page 14*

3e Visions poétiques du monde



Poèmes 4e-3e
Groupement de textes :
« Poèmes en prose »
9782011686886
4,60 € – 160 pages

3e Agir dans la cité : individu et pouvoir



La Ferme des animaux
George Orwell
Groupement de textes :
« De l'utopie à la contre-utopie »
9782017220053
3,50 € – 176 pages



La Vie tranchée
Bénédicte des Mazery
Groupement de textes :
« Dans les tranchées »
9782012814462
4,60 € – 286 pages

Autres titres également disponibles



Nouvelles policières
Agatha Christie
Groupement de textes :
« Les détectives anglo-saxons »
9782011679659
3,50 € – 128 pages



Lettres de mon moulin
Alphonse Daudet
Groupement de textes :
« Récits d'enfances provençales »
9782011681539
3,50 € – 128 pages



Le Chien des Baskerville
Arthur Conan Doyle
Groupement de textes :
« Les animaux fatals »
9782011689566
4,60 € – 352 pages



Le Voyage de Monsieur Perrichon
Eugène Labiche
Groupement de textes :
« Physionomies bourgeoises du XIXe siècle »
9782011689580
3,50 € – 192 pages

Les prix indiqués dans ce catalogue sont des prix publics TTC. Ils sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications.

= Ouvrages tout en couleurs

BiBLiO COLLÈGE

Index

Anonyme :
- Ali Baba et les quarante voleurs *12*
- La Bible *8*
- Dire l'amour, de l'Antiquité à nos jours *13*
- Fabliaux du Moyen Âge *9*
- La Farce de Maître Pathelin *9*
- Poèmes 6e-5e *8*
- Poèmes 4e-3e *16*
- Gilgamesh *8*
- Le Roman de Renart *9*
- Textes de l'Antiquité *8*
- Théâtre pour rire 6e-5e *9*
- Tristan et Iseult *13*



Alain-Fournier :
- Le Grand Meaulnes *15*

Andersen :
- La Petite Sirène (et autres contes) *8*

Balzac :
- Le Colonel Chabert *14*

Carroll :
- Alice au pays des merveilles *12*



Chrétien de Troyes :
- Lancelot ou le Chevalier de la charrette *10*
- Perceval ou le Conte du Graal *10*
- Yvain ou le Chevalier au lion *10*

Christie :
- Nouvelles policières *17*

Corneille :
- Le Cid *14*



Courteline :
- Comédies *11*

Daudet :
- Lettres de mon moulin *17*

Doyle :
- Le Chien des Baskerville *17*

Flaubert :
- Un cœur simple *15*



Galland :
- Les Mille et Une Nuits *12*

Gautier :
- Le Capitaine Fracasse *10*
- La Cafetière (et autres contes fantastiques) *15*

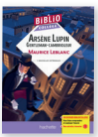
Grimm :
- Contes *8*



Homère :
- Odyssée *8*

Hugo :
- Claude Gueux *14*
- Les Misérables *14*
- L'épopée de Gavroche *11*

Labiche :
- Le Voyage de Monsieur Perrichon *17*



La Fontaine (de) :
- Fables *9*

Leblanc :
- Arsène Lupin, Gentleman-cambrioleur *14*

Leprince de Beaumont :
- La Belle et la Bête *8*

Léry (de) :
- Voyage en terre de Brésil *11*



London :
• L'Appel de la forêt *11*

Marivaux :
• L'Île des esclaves *14*



Maupassant (de) :
• Boule de Suif *15*
• Nouvelles réalistes *15*
• Le Horla (et autres nouvelles fantastiques) *15*
• Toine (et autres contes) *15*

Mazery (des) :
• La Vie tranchée *17*

Mérimée :
• La Vénus d'Ille *15*
• Tamango *15*



Molière :
• George Dandin *14*
• L'Avare *14*
• Le Bourgeois gentilhomme *16*
• L'École des femmes *13*
• Les Femmes savantes *14*
• Les Fourberies de Scapin *11*
• Le Malade imaginaire *11*
• Le Médecin malgré lui *9*
• Le Médecin volant / L'Amour médecin *9*
• Les Précieuses ridicules *14*





Montesquieu :
• Lettres persanes *16*

Musset :
• Les Caprices de Marianne *13*

Némirovsky :
• Le Bal *16*

Olmi :
• Numéro six *16*

Orwell :
• La Ferme des animaux *17*





Perrault :
• Contes *8*

Poe :
• Le Chat noir *8*
• Le Scarabée d'or *9*

Rabelais :
• Gargantua, Pantagruel *10*



Renard :
• Poil de Carotte *11*

Rostand :
• Cyrano de Bergerac *13*

Sagan :
• Bonjour tristesse *13*

Sand :
• La Mare au diable *13*
• Le Chêne parlant *9*



Shakespeare :
• Roméo et Juliette *13*

Stendhal :
• Vanina Vanini *13*

Stevenson :
• L'Île au trésor *10*

Stoker :
• Dracula *12*



Vallès :
• L'Enfant *11*

Verne :
• Un hivernage dans les glaces *10*
• Le Tour du monde en quatre-vingts jours *10*

Voltaire :
• Micromégas (et autres contes) *16*
• Zadig *16*

Wilde :
• Le Fantôme de Canterville *12*

Zola :
• Au Bonheur des dames *15*
• Jacques Damour (et autres nouvelles) *15*

BIBLIO COLLÈGE

OFFRE D'ÉQUIPEMENT DE CLASSE :
Dès 4 ouvrages achetés,
1 ouvrage offert.

➜ Partie à remplir par l'établissement

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom et prénom

Nom et adresse de votre établissement

C. P. Ville

Offre n° A820242 - 9495403
valable jusqu'au 31/03/2025

Cachet de l'établissement obligatoire

➜ Bon de commande à remettre à votre librairie

Nombre d'ouvrages achetés	Nombre d'ouvrages GRATUITS
de 4 à 7 ex.	+ 1 ex.
de 8 à 11 ex.	+ 2 ex.
de 12 à 15 ex.	+ 3 ex.
de 16 à 19 ex.	+ 4 ex.
de 20 à 23 ex.	+ 5 ex.
de 24 à 27 ex.	+ 6 ex.
de 28 à 31 ex.	+ 7 ex.
de 32 à 35 ex.	+ 8 ex.
de 36 à 39 ex.	+ 9 ex.
de 40 à 43 ex.	+ 10 ex.
de 44 à 47 ex.	+ 11 ex.
de 48 à 51 ex.	+ 12 ex.
...	...

Je commande pour l'équipement de ma classe et je reçois des Biblios gratuits :

Titre Bibliocollège (1)	Code article (1)	Nbre de livres achetés	Prix unitaire TTC	Prix Total TTC	Ouvrages GRATUITS remise 100 % Quantité (2)	TOTAL achetés + gratuits (3)
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.
.....	.....	..... ex.	.....	.....	..... ex.	..... ex.

(1) se reporter en pages 8 à 17 pour la liste des titres et codes articles Bibliocollège
(2) se reporter au tableau ci-contre
(3) ouvrages gratuits remis par le libraire en même temps que ma commande

Montant total de la commande

➜ Partie à remplir par le libraire

☐ **Veuillez m'expédier les ouvrages commandés + les ouvrages gratuits**

N° de compte Hachette livre

Bon de commande à retourner dans son intégralité à votre Centre de Distribution habituel Hachette Livre

Cachet du libraire