



## LES 80 ANS DU PRIX DU QUAÏ DES ORFÈVRES

*Élu par les plus grands flics, magistrats et journalistes indépendants*

## 1946-2026 : 80 ANS DE GRANDS SUCCÈS

Créé en 1946, le Prix du Quai des Orfèvres s'impose depuis huit décennies comme une institution singulière dans le paysage littéraire français. Célébrant cette année ses 80 ans, ce prix pas comme les autres continue de faire le lien entre les arcanes de la police judiciaire et les imaginations fertiles des auteurs de romans policiers. Né de l'initiative de Jacques Catineau, ami de la police et de la magistrature, le Prix du Quai des Orfèvres a été pensé comme un hommage au roman policier réaliste, ancré dans les méthodes et les réalités du terrain. Son originalité ? Il est décerné par un jury composé de personnalités de la police, des professions judiciaires et de la littérature — une particularité qui lui confère une légitimité unique dans le monde du polar. Chaque année, le roman primé s'impose comme un véritable best-seller, plébiscité par un public fidèle et toujours plus nombreux.



Jacques Catineau en Corse

### UN PRIX SOUS HAUTE SURVEILLANCE

Depuis sa création, deux principes fondent la réputation du Prix du Quai des Orfèvres : la qualité et l'indépendance de ses jurés. Présidé par le Directeur de la police judiciaire, le Jury réunit et mobilise de hauts magistrats, de grands policiers, des écrivains, journalistes et scénaristes à la notoriété et à l'indépendance reconnues. Ces personnalités se prononcent sur une sélection de manuscrits anonymes. Ignorant l'identité comme la fonction des auteurs, leur choix ne considère que l'intérêt du texte soumis à leur appréciation, dans le respect des procédures et des vraisemblances policières, scientifiques ou judiciaires.

## « Le polar est une affaire sérieuse »

JACQUES CATINEAU

À l'heure où les séries policières dominent les écrans, le prix conserve une place à part dans le cœur des amateurs de romans noirs. Il dé-



Jacques Catineau à son bureau

fend une tradition du polar à la française, réaliste, documenté, souvent ancré dans les méandres de la société contemporaine. Des acteurs célèbres ont pris l'habitude de parrainer chaque millésime. Après Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Jean Réno ou encore Nathalie Baye, le Prix 2025 a été remis par Olivier Marchal. En 2025, pour ses 80 ans, le Prix du Quai des Orfèvres célèbre non seulement la longévité d'un prix littéraire, mais aussi une passion intacte pour les mystères, les enquêtes et le plaisir de la lecture. Comme le disait son fondateur : « Le polar est une affaire sérieuse. »



« Le Monocle noir ». Prix 1960

# AGNÈS CATINEAU

**GARDIENNE DE L'ESPRIT DU PRIX DU QUAI DES ORFÈVRES AVEC SON FRÈRE PAUL-MARIE, AGNÈS CATINEAU, PETITE-FILLE DU FONDATEUR, NOUS LIVRE SON REGARD SUR CET HÉRITAGE SINGULIER.**

**Votre grand-père Jacques Catineau a créé le Prix du Quai des Orfèvres en 1946. Comment cette initiative s'est-elle inscrite dans l'époque, et quel était son objectif ?**

Notre grand-père était une figure de l'édition et de la publicité, passionné par les enjeux de société et proche des milieux policiers et judiciaires. En 1946, il a eu l'idée originale de créer un prix littéraire qui rapprocherait ces univers autour d'un roman policier inédit, écrit en français. Son intuition était moderne : décroiser magistrature, police, édition et médias pour créer un espace d'échange convivial autour de la fiction policière.



Agnès Catineau avec le Directeur de la police judiciaire Jean-Pierre Sanguy pour le Prix 1993

**Le Prix du Quai des Orfèvres fête ses 80 ans cette année. Quel regard portez-vous sur sa longévité ?**

Pour moi, cette longévité se fonde sur trois paramètres : l'originalité, depuis 1946, avec des manuscrits anonymes qui reflètent les réalités de la police associées à leur qualité littéraire ; la simplicité avec un esprit convivial et un éditeur – aujourd'hui Fayard – qui s'engage, en confiance, à publier le lauréat. Enfin, l'accessibilité avec un format poche à petit prix, facile à embarquer et qui permet de plonger dans un univers le temps d'un voyage par exemple.



À droite, Christian Catineau, le fils de Jacques Catineau, avec, à gauche, Jean-François Vignant et, au centre, la journaliste Micheline Sandrel



© Côme Bardon

**Le jury du Prix du Quai des Orfèvres est composé de policiers, de magistrats, de journalistes et d'une scénariste. Que pensez-vous de cette composition unique dans le paysage littéraire français ?**

C'est justement ce qui fait la richesse de ce prix. Les lecteurs viennent y trouver une enquête policière dans l'esprit de l'icône « 36 ». Célébrant l'investigation criminelle, il est essentiel que les professionnels qui interviennent dans la réalité d'une enquête soient représentés. Mais il faut aussi des journalistes, écrivains ou scénaristes pour critiquer la dimension narrative ou visuelle du manuscrit évalué.

**Le roman policier a évolué : sujets de société, formes hybrides. Le prix a-t-il, selon vous, accompagné ces mutations ?**

C'est essentiel à mon sens. Les manuscrits y reflètent les évolutions sociétales : complexités familiales, crimes financiers, perversité et troubles psychologiques, déviations sexuelles, cybercriminalité, mafia et trafics en tous genres, radicalisation...

**Quel vœu formuleriez-vous pour les prochaines décennies du Prix du Quai des Orfèvres ?**

Qu'il continue à révéler des talents et à offrir une fenêtre sur la société à travers le prisme de l'enquête. Qu'il continue à rayonner en tant que tribune fait au travail minutieux, sans relâches et quelque fois ingrat, des différents services de police et de justice dans un univers qui se complexifie. Qu'il continue à favoriser un moment d'échange direct entre lecteurs et auteurs chez les libraires ou dans les salons. Enfin, que le Prix du Quai des Orfèvres garde son esprit convivial. Je suis personnellement très attachée à l'esprit de ce prix, à la valeur des gens qui le compose, au sérieux des lectures et débats qui ancrent année après année le succès populaire de ce rendez-vous révélé en novembre.

# LE JURY DU PRIX DU QUAI DES ORFÈVRES

Remis par le Préfet de police de Paris. Présidé par le Directeur de la police judiciaire et composé de 23 membres prestigieux.

**Isabelle BERGERAT**

Ancienne Directrice du Laboratoire  
de police scientifique de Paris

**Maryvonne CAILLIBOTTE**

Procureure générale

**Claude CANCÈS**

Ancien Directeur de la PJ parisienne

**Benoît CHABERT**

Avocat au barreau de Paris

**M. Pierre CHARON**

Ancien Sénateur

**Alexandra CLERT**

Productrice Sons et Lumières, et scénariste,  
notamment de la série « Engrenages »

**Olivier CUZIN**

Commandant à la Brigade criminelle,  
responsable de l'Amicale de la Crim'

**Jacques DALLEST**

Magistrat honoraire, ancien procureur de  
la République, à l'origine de la création  
du Pôle cold-case du parquet de Nanterre

**Valérie EXPERT**

Journaliste

**Christian FLAESCH**

Ancien Directeur de la PJ parisienne

**Fabrice GARDON**

Actuel Directeur de la PJ parisienne,  
Président du Jury

**Franz-Olivier GIESBERT**

Journaliste, écrivain, ancien Directeur du «Point»

**Gérard GIREL**

Ancien Directeur de la PJ parisienne

**François JASPART**

Ancien Directeur de la PJ parisienne

**Me Jean-Yves LEBORGNE**

Avocat au barreau de Paris

**Christian LOTHION**

Ancien Directeur national de la PJ

**Ange MANCINI**

Premier chef du Raid, ancien Préfet  
(notamment en Guyane et en Martinique)  
et coordonnateur national du renseignement  
à l'Élysée pour son dernier poste

**Jacques MAZEL**

Éditeur

**Martine MONTEIL**

Ancienne Directrice de la PJ parisienne,  
de la PJ nationale puis  
Préfète de la zone de défense

**Olivier NOREK**

Ancien policier, romancier

**Frédéric PECHENARD**

Ancien patron de la Brigade Criminelle,  
Directeur de la PJ parisienne  
puis Directeur général de la police nationale

**Caroline REY-SALMON**

Médecin légiste

**Christian SAINTE**

Actuel Directeur national de la PJ,  
auparavant Directeur de la PJ parisienne

**SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DU PRIX DU QUAI DES ORFÈVRES :**

Franck Hériot, journaliste, écrivain et éditeur

**MEMBRES PERMANENTS :**

Le Président en titre de la police judiciaire de Paris, l'éditeur, Agnès Catineau et Paul-Marie Catineau

# « Une enquête policière dans l'esprit de l'iconique 36 »

Agnès Catineau, *Petite-fille du fondateur du Prix du Quai des Orfèvres*

## EXCLUSIF

### BRÛLEZ TOUT Christophe Molmy

## LAURÉAT 2026

#### UN FUTUR BEST-SELLER

Incendie de la permanence d'un député, destruction d'un relai 5G, passage à tabac d'un célèbre essayiste, menaces contre un avocat... Ces délits sembleraient n'avoir rien en commun s'ils n'étaient revendiqués sur les réseaux sociaux par la même personne – ou le même groupe – ; revendications assorties de théories complotistes et d'appels à l'insurrection.

En charge du dossier, Sacha Letellier n'est plus le même depuis qu'une précédente affaire s'est soldée par une fusillade. Ses équipiers ne le comprennent plus. Mais, surtout, ce flic à l'ancienne se sent un peu dépassé par cette nouvelle criminalité qui s'appuie sur Internet, s'affiche, poste des photos, diffuse des vidéos...

Se pourrait-il pourtant que ce soient ses vieilles méthodes qui lui permettent de résoudre l'enquête ?

Christophe Molmy est flic et écrivain. Ancien patron de la BRI de Paris, il dirige aujourd'hui la Brigade de protection des mineurs de la police judiciaire parisienne. *Brûlez tout* est son septième roman.



**PRÉSIDENTE**  
LISE BOËLL

**DIRECTION GÉNÉRALE**  
JÉRÔME LAISSUS

**DIRECTION GÉNÉRALE ADJOINTE**  
ESTELLE CERUTTI

**DIRECTION LITTÉRAIRE**  
JEAN-FRANÇOIS DAUVEN ET MARGAUX RUSSO

**DIRECTION COMMERCIALE**  
NATHALIE DE LESSAN

**DIRECTION RELATIONS LIBRAIRES**  
GABRIEL FERNÉ

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
CÉDRIC PARISOT

LIBRAIRIE ARTHEME FAYARD  
13, RUE DU MONT-PARNASSE 75006 PARIS  
RETROUVEZ-NOUS SUR [WWW.FAYARD.FR](http://WWW.FAYARD.FR)

