

CAHIER DES CHARGES

Lettrage BD – Gestion des polices sur InDesign et Photoshop

CHOIX D'UNE POLICE

-Lorsque l'on sélectionne une police, le premier point est de vérifier que l'ensemble des caractères spéciaux est disponible (lettres accentuées, symboles, ponctuations et chiffres)

TYPES DE POLICE

- Les polices à utiliser sont en OpenType et TrueType (.otf et .tt), avec 2 formats qui ne montrent aucun souci de compatibilité
- Les polices postscripts ne doivent plus être utilisées car elles ne seront plus supportées par Photoshop à compter de fin 2021 et InDesign en 2023
- Les polices de type Multiple Master et OpenType SVG ne sont pas acceptées également. Des soucis sont apparus avec les Multiple Master tandis que les OpenType SVG sont à réserver uniquement à une utilisation Web.

REGLES D'UTILISATION

- La police utilisée doit nous être fournie avec le document
- Utiliser des feuilles de style paragraphe, caractères et objet dans InDesign et paragraphe et caractères dans Photoshop. C'est un réel gain de temps en cas de changement global sur le lettrage.
- Utiliser un calque séparé

GESTION DES BLOCS TEXTES

Les fichiers livrés sont généralement corrigés à de nombreuses reprises. Il est donc important que ces fichiers soient montés proprement et de manière à faciliter les corrections.

Voici un bloc correct (qui va nous permettre de corriger le texte avec des risques réduits) :

- Dans les préférences du bloc il est noté que tous les textes seront centrés en largeur et en hauteur.

Notez à gauche sur l'illustration ci-dessous, la palette des feuilles de style de paragraphe qui est correctement utilisée.

Le bloc texte est au format de la bulle et les retours sont faits volontairement et pas en jouant sur le format du bloc (plus rapide sur le moment mais source d'erreur par la suite).



Comment cette bulle va être corrigée chez nous ? :

L'opérateur va faire apparaître les caractères invisibles et les contours de blocs pour voir si le bloc est correct et les retours à la ligne créés par le lettré. Ensuite il fera les corrections demandées et va équilibrer le texte en jouant uniquement sur ces retours à la ligne.

Le risque de voir du texte mal équilibré ou qui disparaît sera grandement réduit.



NE PAS HESITER A DEMANDER UNE CONFIRMATION.

Important : Lors du choix de la typo et/ou au démarrage du lettrage, il ne faut pas hésiter à demander une analyse technique pour confirmer ce choix et valider son utilisation. Cela évitera par la suite de devoir modifier une police, des bulles, un corps, un espacement etc...