

**SORTIE
LE 23
OCTOBRE
2025**

R. GOSCINNY

Astérix

A. UDERZO

Astérix EN LUSITANIE

Texte **FABCARO**

Dessins **Didier CONRAD**



DOSSIER DE PRESSE

VOYAGE, VOYAGE... PLUS LOIN QUE L'ARMORIQUE

ET LA GAULE, PAR-DELÀ LA NUIT ET LE JOUR...



LA LUSITANIE : UNE DESTINATION TRÈS ATTENDUE

Depuis plusieurs années, les lecteurs d'Astérix espéraient voir les célèbres Gaulois poser le pied en Lusitanie, l'actuel Portugal. Ce souhait était d'autant plus fort que la série a déjà emmené Astérix et Obélix dans de nombreux pays d'Europe et du bassin méditerranéen, mais jamais dans cette région pourtant riche d'histoire et de traditions.

Le choix de la Lusitanie s'est imposé comme une évidence, explique Fabcaro : *Il fallait d'abord trouver, évidemment, une destination où nos amis ne se soient jamais rendus. Et, mine de rien, le champ des possibles se réduit peu à peu, nos Gaulois commencent à avoir pas mal voyagé ! Et puis j'avais envie d'un album ensoleillé, lumineux, dans un pays pas trop lointain qui fasse un peu vacances. Donc la Lusitanie s'est assez vite imposée. J'y étais déjà allé plusieurs fois en vacances, j'avais adoré ! Les gens y sont très chaleureux.*

Une destination qui a tout de suite inspiré Didier Conrad : *Je suis allé au Portugal il y a quelques années et le pays m'a beaucoup plu. J'adore dessiner les albums de voyage. Je me régale à reproduire les paysages pittoresques et à y introduire des clins d'œil propres à la culture du pays visité, et ce n'est pas ce qui manque au Portugal !*

Un album attendu avec impatience par les Portugais, comme le confirme l'ambassadeur du Portugal en France, S.E.M. Francisco Ribeiro de Menezes :

La Lusitanie accueille à bras ouverts ses amis Astérix et Obélix. On les attendait depuis longtemps. Tout comme les irréductibles Gaulois, les Lusitaniens ont eux aussi dû se battre pour leur liberté et pour préserver leur identité, forgée en face d'un même océan et d'un même empire. Lusitaniens et Gaulois partagent plein de caractéristiques – leur gourmandise, leur patriotisme, leurs poèmes et chansons, leurs voyages et découvertes. Que feront Astérix et Obélix, avec le petit Idéfix, chez nous, c'est-à-dire en Lusitanie ? J'ai attendu ce moment avec impatience – quelles aventures de nos amis, quels gags, quels visages et paysages m'attendent ? Je lirai Astérix en Lusitanie tout comme je le fais depuis toujours, en me souvenant des bandes dessinées que j'ai commencé à découvrir lors que je n'étais qu'un gamin qui serrait la main de sa maman pour la grande traversée des boulevards de Lutèce – que dis-je, de Paris.

Allemagne, Égypte, Bretagne, Hispanie, Helvétie, Belgique, Grèce, Italie, Inde, ou encore Mésopotamie... En soixante-six ans, **Astérix et Obélix, souvent accompagnés d'Idéfix, ont visité plus de quinze pays.** Qu'ils se déplacent à pied, en charrette, en dromadaire, en tapis volant ou en galère, ils ont parcouru le monde, se risquant dans les lointaines terres des Sarmates, et même dans le pays des Pictes !

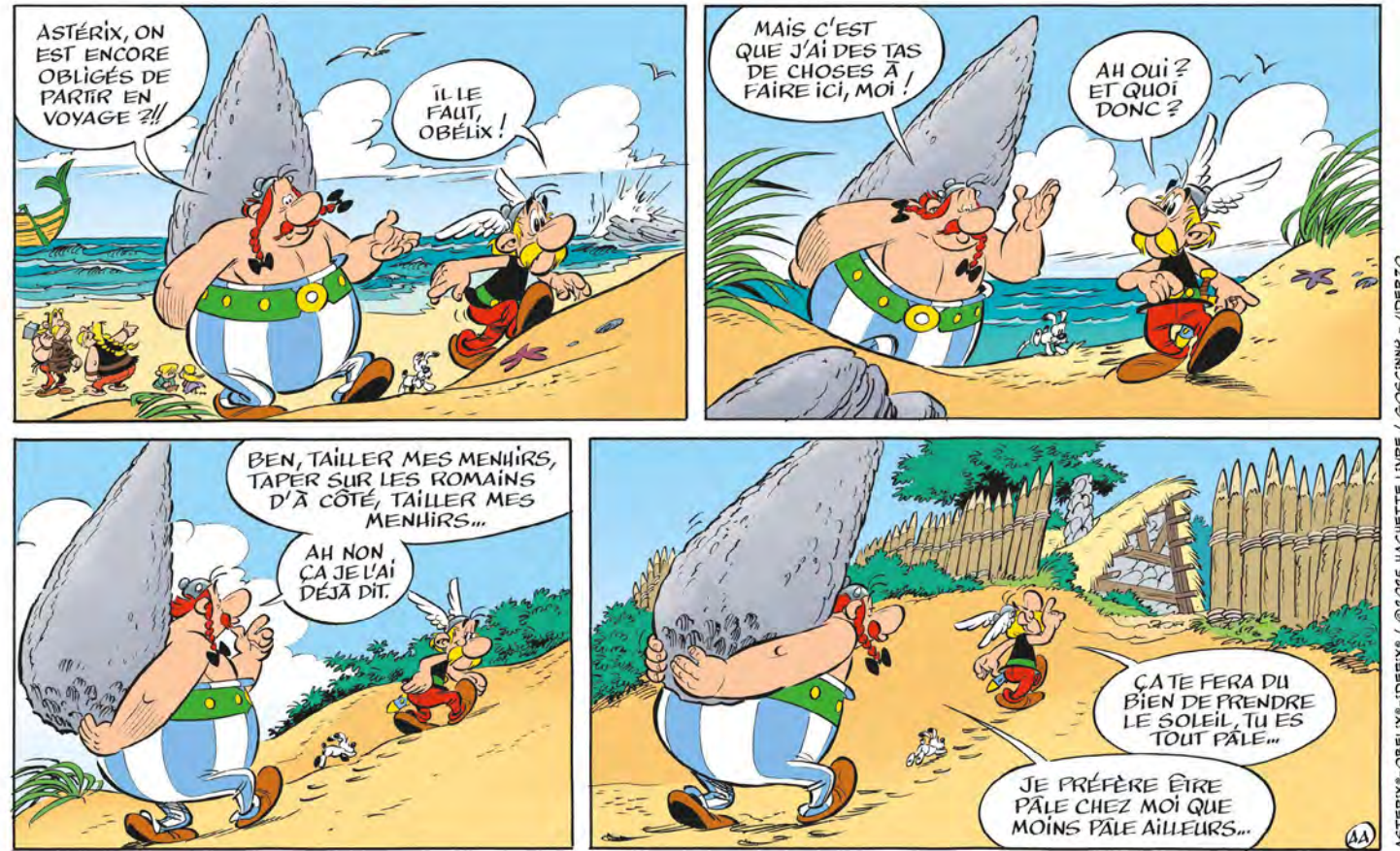
Souvent, le voyage est aussi pour eux l'occasion de goûter aux spécialités locales : chez les Bretons, ils se sont laissé tenter par la potion magique au thé ; en Corse, ils ont goûté au cochon sauvage ; et en Helvétie, Obélix s'est pris de passion pour le fromage fondu. Avec les voyages, ils ont appris aussi de nouvelles coutumes, comme la pétanque à Massilia, ou encore la danse avec les nomades en Hispanie. C'est non loin de là que se déroulera leur 25^e voyage. L'occasion de découvrir un nouveau peuple...



SOUVENEZ-VOUS...

Sur la première planche annonce, publiée en décembre 2024, la promesse d'un nouveau voyage ne semblait pas vraiment ravir Obélix. Mais Astérix avait convaincu son ami de le rejoindre pour un voyage ensoleillé, à bord du bateau du marchand phénicien Epidemais, que l'on aperçoit amarré au loin.

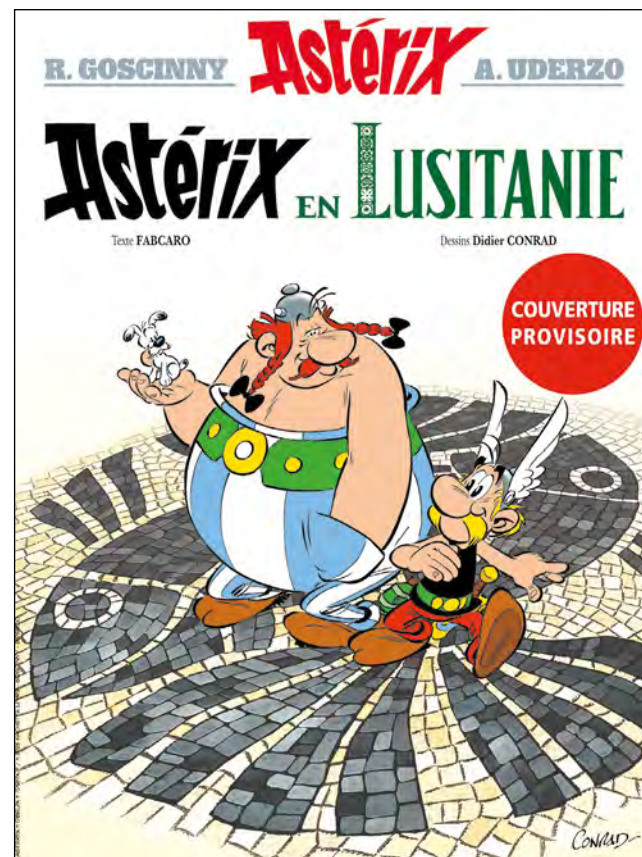
La scène donnait déjà quelques indices sur la destination du nouvel album...



Quelques mois plus tard, en mars 2025, la nouvelle destination des irréductibles Gaulois a enfin été dévoilée : **la Lusitanie**, province romaine située en grande partie sur l'actuel Portugal. **La couverture provisoire** montrait les deux héros et leur fidèle Idéfix, avec à leurs pieds une *calçada portuguesa*, ornée d'une morue, l'un des symboles emblématiques et incontournables du pays.

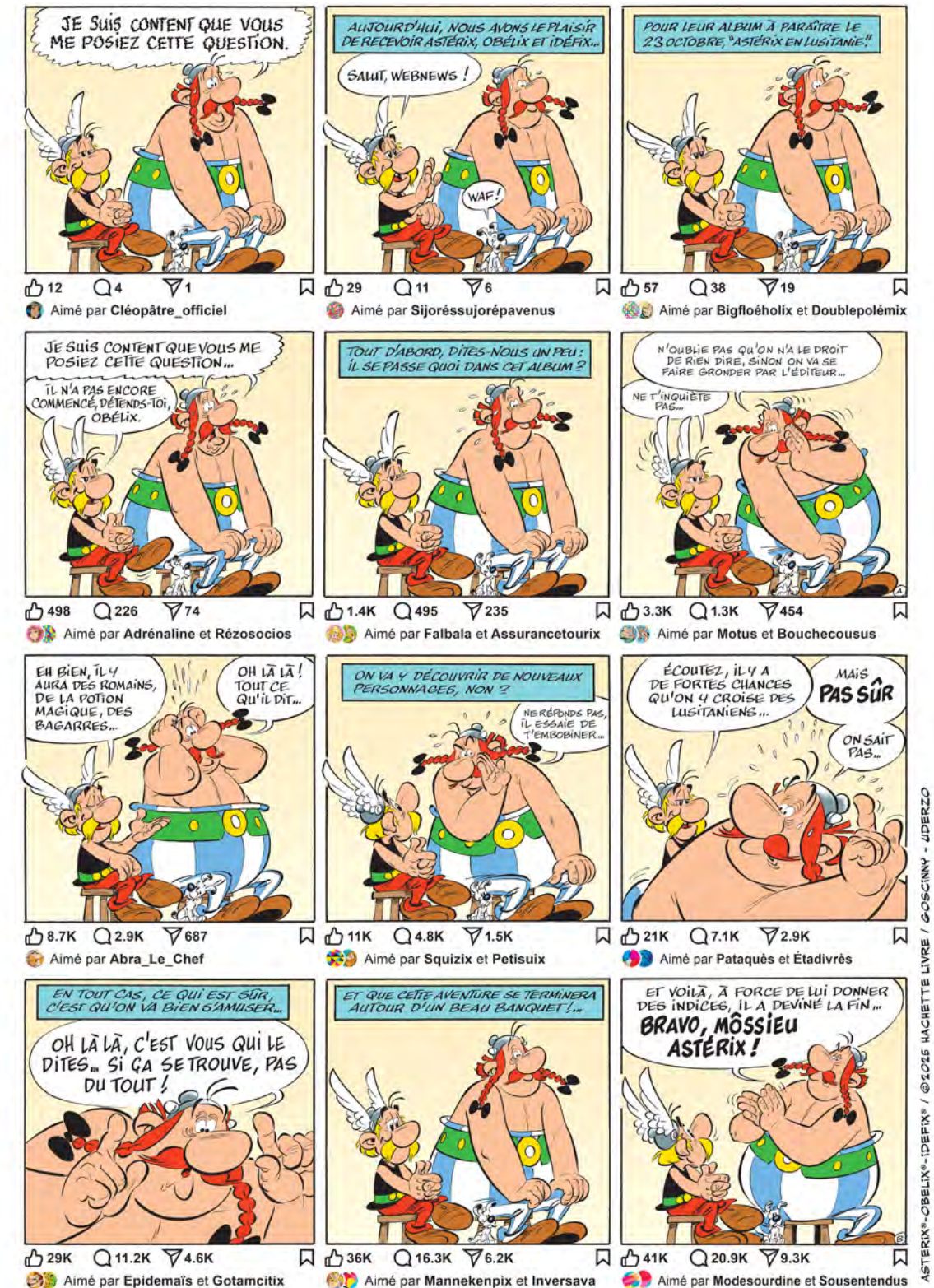


Astérix et Obélix par Fabcaro.



Chaque nouvel album d'Astérix et Obélix est entouré de secrets... Révélée à la fin de l'été 2025, la planche-annonce ci-dessous s'inscrit dans une tradition qui remonte aux années 1960. À plusieurs reprises, René Goscinny et Albert Uderzo avaient en effet imaginé une page de BD en forme d'émission TV pour annoncer la parution d'une nouvelle aventure d'Astérix dans le journal *Pilote* : pour *Le Combat des chefs* en 1964, pour *Astérix chez les Bretons* l'année suivante, et en 1970 pour *Astérix chez les Helvètes*. Déjà, les créateurs de la série jouaient avec la curiosité des médias et la confidentialité à respecter pour le plaisir des lecteurs !

Pour **Astérix en Lusitanie**, Fabcaro et Conrad ont choisi l'équivalent contemporain d'une émission de télévision : un court entretien diffusé en ligne avec un intervieweur placé hors-champ. L'événement est scruté en live par les grands de ce monde, de Cléopâtre à Bigfloéholix ! Là aussi, quelques indices sur leur aventure ont été glissés...



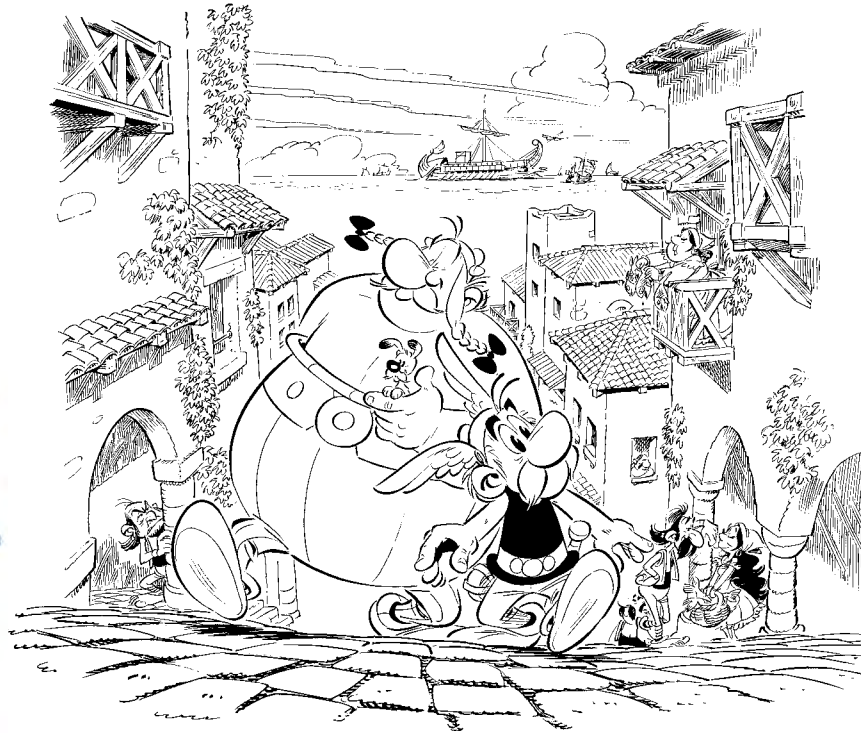
Il est temps de vous en dire un peu plus sur **ASTÉRIX EN LUSITANIE**, le 41^e album des Aventures d'Astérix le Gaulois, disponible dans toute la Gaule le 23 octobre 2025 !

UNE COUVERTURE QUI VAUT MILLE MOTS

Tout bon voyage, et toute bonne lecture, commencent par une couverture qui annonce la couleur.



Storyboard de Fabcaro.



Pré-crayonné et encre de Didier Conrad.

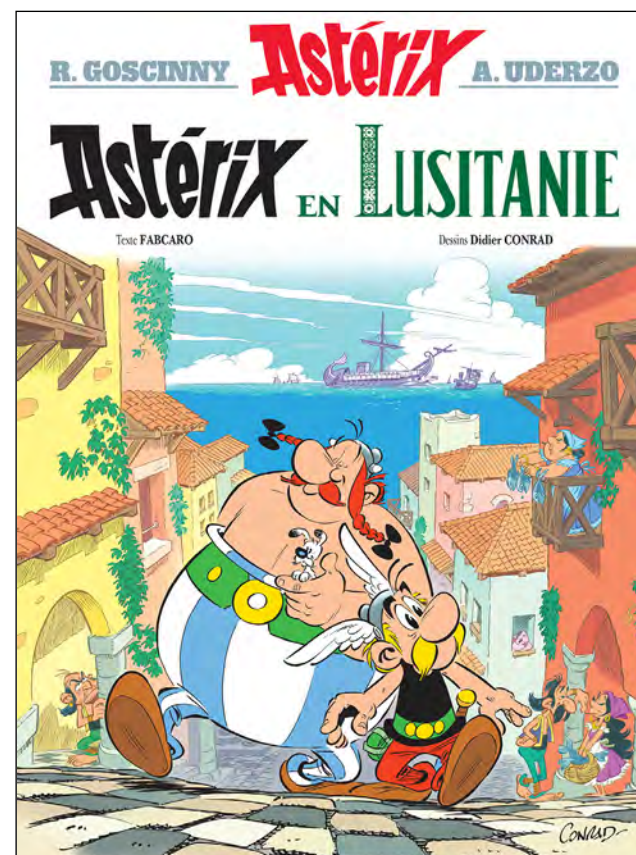
ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / © 2025 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

Et ce ne sont pas les couleurs qui manquent sur celle d'*Astérix en Lusitanie*. Avec ses couleurs pastel, mêlant des teintes de rose, de jaune et d'orangé, la couverture rend hommage à la beauté des villes portugaises. On y retrouve les spécialités locales, de la morue - qu'une femme fait sécher à son balcon ! -, les fameux pavés portugais noirs et blancs, sans oublier une vue imprenable en plongée sur le port, qui joue un rôle si important dans la vie et l'histoire de la ville.

Alors que les irréductibles Gaulois se promènent, un couple de Lusitaniens, visiblement amoureux, discute non loin d'eux. Une scène de rue qui respire la douceur de vivre. Mais tapi dans l'ombre, en bas à gauche, un homme inspire moins la sérénité...

Rappelez-vous : un Lusitanien, déjà aperçu dans *Le Domaine des dieux*, a requis le soutien d'Astérix et Obélix pour l'aider à libérer son ami, prisonnier des Romains. Une chose est sûre : il va y avoir de l'action en Lusitanie !

Voilà qui donne envie de voyage et de soleil, non ?



SPÉCIFICITÉS LUSITANIENNES : FADO, BACALHAU ET CHÂTAIGNES À GOGO

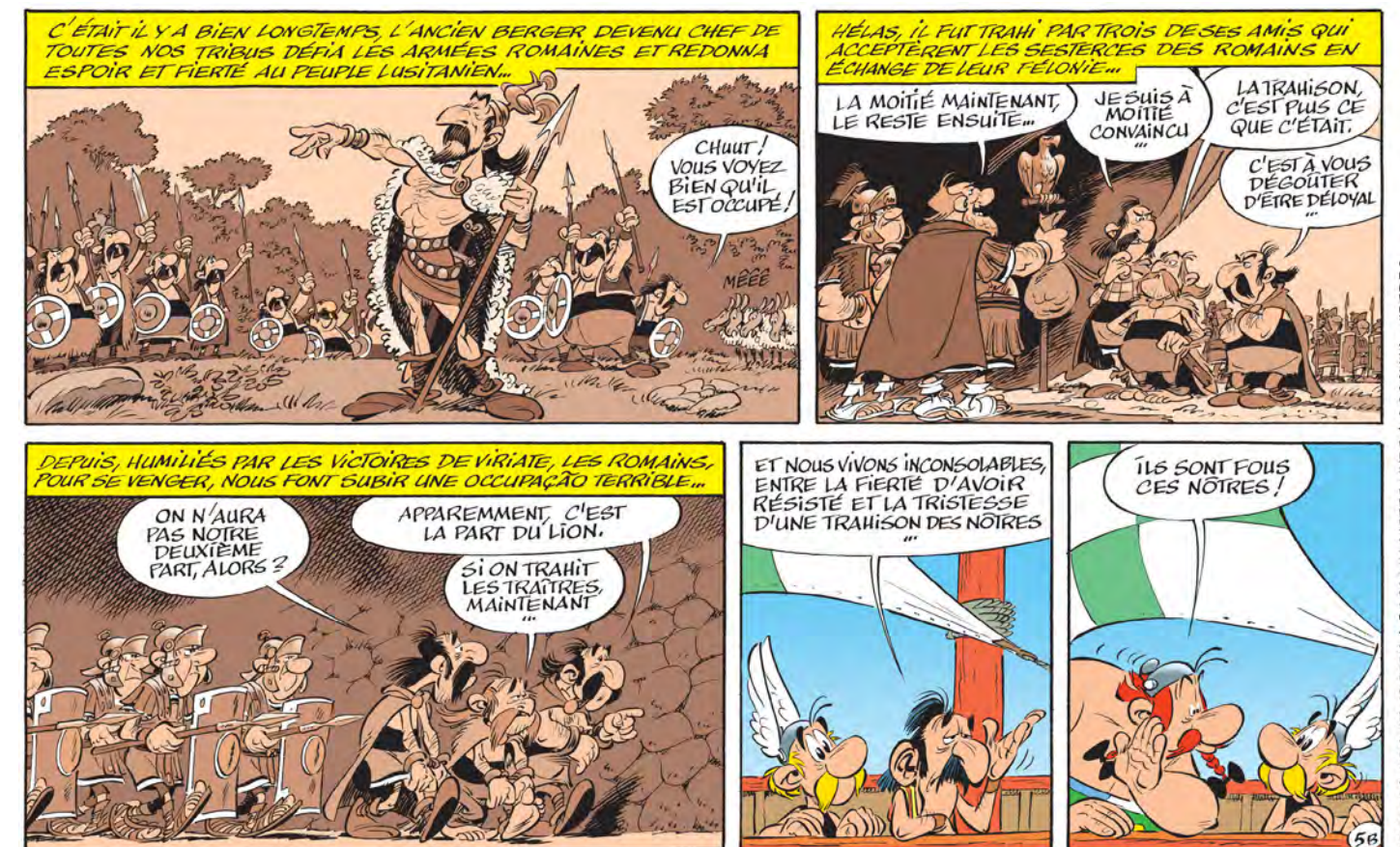
Dans tout album de voyage d'Astérix, on peut s'attendre à un cocktail unique d'aventure, d'humour et de clins d'œil culturels ! Chaque peuple croisé est caricaturé avec tendresse, aussi bien via les mots que le dessin : accent, gastronomie, habitudes, tout y passe ! Les auteurs s'amuse à jouer avec les spécificités propres à chaque pays, mais toujours avec bienveillance. À quoi peut-on s'attendre dans ce nouvel album ?

LA SAUDADE, SYMBOLE DE L'IDENTITÉ PORTUGAISE !

Le flegme breton, la fierté hispanique, la propreté helvétique, la jovialité belge... Pour la nouvelle destination des aventures d'Astérix, il fallait **trouver un sentiment capable de synthétiser l'esprit lusitanien**. Va pour la **mélancolie** ! Avec elle, les auteurs se lancent un défi de taille : traduire, à la fois par le scénario et par le dessin, cet état doux-amer, si difficile à expliquer et à saisir... tout en en faisant la matière d'une comédie.

Essayez d'imaginer un sentiment mêlant la nostalgie, un brin de tristesse, mais aussi une pointe de poésie, d'élégance et d'espérance. Ajoutez-y un soupçon de fado, une pincée de coucher de soleil sur l'Atlantique : vous obtiendrez la fameuse *saudade*, un mot typiquement portugais et intraduisible. Il faut le vivre pour le comprendre. Justement, les Portugais en ont fait un art de vivre : on peut être mélancolique, mais toujours avec le sourire, et avec l'espoir que demain sera encore plus beau à regretter.

Mais quelle est l'origine de cette mélancolie ? L'explication remonterait-elle à Viriate ?



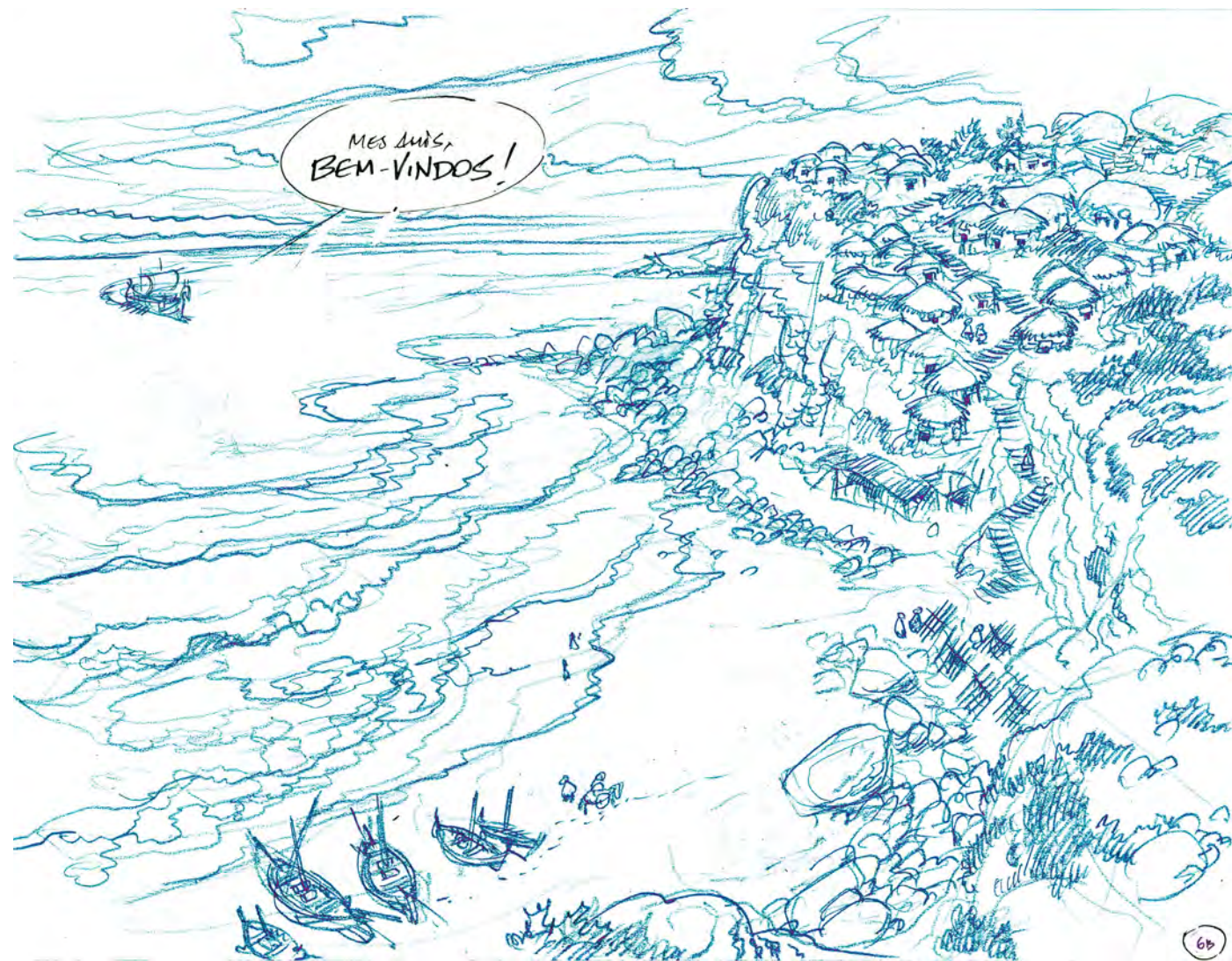
Berger devenu chef de guerre, **Viriate** est l'équivalent lusitanien de Vercingétorix. Au II^e siècle avant notre ère, en -150, il survit au massacre des Lusitaniens par le préteur romain Servius Sulpicius Galba. Alors que les Romains se lancent dans la conquête de la péninsule ibérique, cette figure héroïque, réputée pour être un fin stratège, décide de former une troupe de rebelles pour résister. S'il parvient à repousser l'envahisseur romain de 147 à 142 lors de batailles décisives, Viriate est trahi par trois proches qui le tuent dans son sommeil. Il venait d'entamer des négociations avec Rome... La mélancolie lusitanienne serait donc issue de cet événement, au cœur d'une tension entre trahison et héroïsme.

L'HOSPITALITÉ ET LA GÉNÉROSITÉ DES LUSITANIENS

La mélancolie n'empêche pas les Lusitaniens d'être un peuple convivial et bon vivant. Bien au contraire ! Le sens de l'hospitalité est une véritable institution, à la fois historique et culturelle. Déjà dans l'Antiquité, les chroniqueurs romains notaient l'accueil chaleureux de ce peuple de l'ouest de la péninsule ibérique. Une générosité peut-être liée au doux climat de la région...

Aujourd'hui, cette tradition se perpétue : **au Portugal, l'hospitalité n'est pas un simple mot, c'est un art de vivre !** On accueille l'étranger comme un ami, on lui offre à boire, et il n'est pas rare qu'une simple rencontre se termine autour d'une table bien garnie... ou se prolonge des heures autour d'un ou plusieurs verres !

Fabcaro : *Dès le début j'ai voulu les lusitaniens accueillants. Puis, pendant l'écriture du scénario, nous nous sommes rendus au Portugal, Céleste (l'éditeur) et moi, en repérages, pour nous rendre compte sur place de la culture et de l'âme portugaises. Là nous avons découvert une hospitalité si incroyable que nous avons décidé de la mettre encore un peu plus en avant dans l'histoire, par petites touches, tout au long de l'album.*



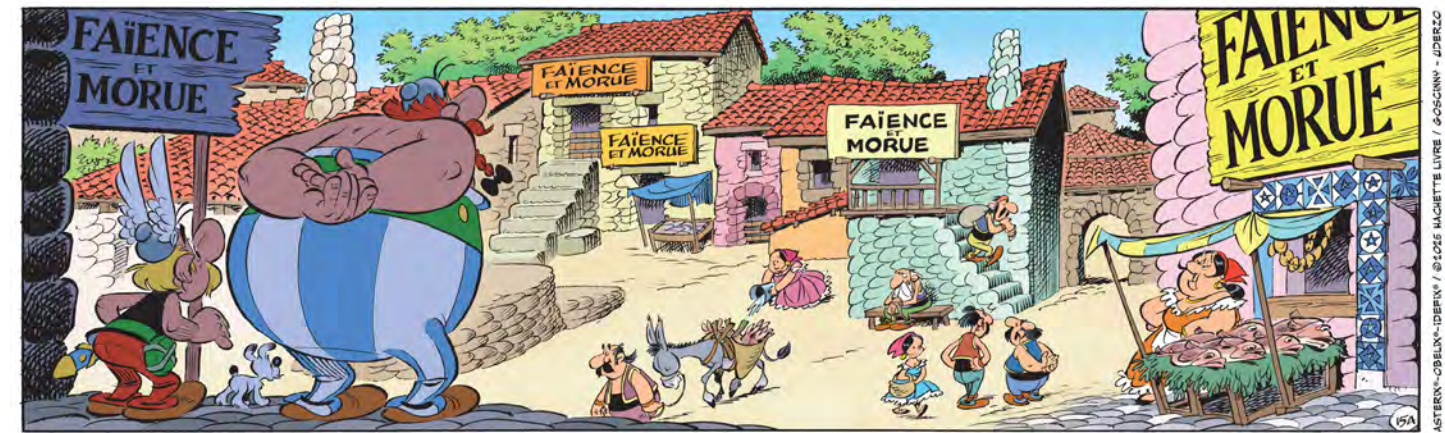
ASTERIX-OBELIX-IDEFIX / © 2025 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - JDERZO

LES INCONTOURNABLES SPÉCIALITÉS LOCALES : MORUE...

Sur ces tables, il est fort probable d'y trouver de la morue ! Spécialité par excellence du Portugal, la morue en est aussi le symbole national. Grâce à son commerce maritime, la Lusitanie fut d'ailleurs considérée comme l'une des principales sources d'or pour Rome. Et pendant l'occupation romaine, la salaison des poissons a même connu un essor spectaculaire.

Les Gaulois vont-ils succomber pour autant au célèbre plat local ? Ce n'est pas si sûr pour Obélix, méfiant envers tout ce qui n'est pas à base de sangliers ! La morue ne sera d'ailleurs pas l'unique spécialité locale que les Gaulois goûteront lors de leur séjour...

... ET FAÏENCE !



L'artisanat portugais est lui aussi mis à l'honneur dans *Astérix en Lusitanie*. Deux spécialités s'y distinguent avec force. D'abord apparus en Andalousie, en héritage de l'architecture mauresque, les carreaux ornementaux sont appelés *azulejos*. Cet art du carrelage se trouve partout au Portugal, des églises aux bâtiments publics en passant par les habitations privées. Logique qu'il se retrouve jusque dans *Astérix en Lusitanie* ! L'autre fierté lusitanienne remonte à l'Antiquité, à l'époque de l'occupation romaine. Au Portugal, les rues pavées participent de l'identité nationale. La *calçada portuguesa* est reconnue pour ses motifs complexes, avec une recherche de contrastes chromatiques à travers l'utilisation de pierres taillées à la main, ce qui ne devrait pas manquer de plaire à un certain tailleur de menhir gaulois !

LES DÉCORS ET PAYSAGES PORTUGAIS

Comme souvent lors de leurs voyages, Astérix et Obélix vont découvrir les paysages locaux. Et quels paysages ! Ils vont être gâtés : la Lusitanie est un condensé de nature, de mer, de montagnes et de villages authentiques bordant l'Atlantique.

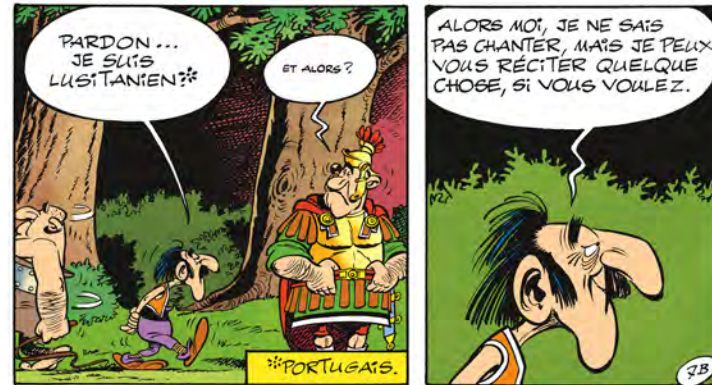


Fabcaro : *Au départ, je craignais qu'on retombe un petit peu sur les mêmes paysages qu'en Hispanie, mais en fait pas du tout. L'Hispanie a des paysages assez arides, alors que là on est du côté de l'océan donc c'est très verdoyant, il y a beaucoup d'arbres, le climat est plus humide. On a aussi des villes magnifiques et colorées qui permettent de varier les décors.*

LUSITANIENNES ET LUSITANIENS

Chaque nouvel album annonce son lot de nouveaux personnages, toujours très attendus par les lecteurs. Didier Conrad nous révèle quelques-unes de ces nouvelles têtes !

Didier Conrad : Concernant le dessin, je vérifie toujours ce qui a pu être fait par les créateurs, pour qu'il n'y ait pas de différence notable. Goscinny et Uderzo avaient déjà posé les bases de l'aspect physique des Lusitaniens car le tout premier apparaît dans *Le Domaine des dieux*. C'est lui qui m'a servi de guide pour Solilès et Pataquès, deux coureurs lusitaniens qui apparaissent dans *Astérix et la Transitalique*.



Cases tirées du *Domaine des dieux* (1971), par René Goscinny et Albert Uderzo.



Travaux de recherches

Dans ce nouvel album, pour la création des personnages masculins, je suis reparti de cet aspect général prédéfini par Albert Uderzo, et je n'ai eu qu'à décliner les physionomies possibles ; il était évident qu'il nous fallait des personnages plutôt bruns, dont certains dotés de moustaches rivalisant avec celles des Gaulois !



Travaux de recherches

Mais il n'avait jamais dessiné de Lusitaniennes... En faisant des recherches, je me suis inspiré de représentations populaires portugaises (statues, peintures, poupées...) et j'ai adapté les costumes à l'Antiquité, mais aussi à l'univers visuel d'Astérix.

Pour les hommes, comme pour les femmes, il fallait aussi qu'il y ait suffisamment de différences avec les ceux d'Astérix en Hispanie. Alors que les Hispaniques étaient représentés comme des personnages très fiers, nous avons ici choisi d'y ajouter en plus une pointe de mélancolie et de douceur.

MÉCHANTS ET CARICATURES

Une bonne histoire, c'est tout d'abord de bons méchants. Ils sont nombreux à avoir marqué les esprits des lecteurs : Gracchus Pleindastus dans *La Serpe d'or*, Prolix dans *Le Devin*, Acidenitrix dans *Le Grand Fossé*, Coronavirus dans *Astérix et la Transitalique* ou encore Vicévertus dans *L'Iris blanc*. Ce nouvel album ne rompra pas avec la tradition, et de nouveaux personnages vont rejoindre la bande des méchants !

Sur la couverture d'*Astérix en Lusitanie*, on le distingue à peine. Caché derrière un pilier, à gauche de l'image, un personnage intrigant, à l'allure patibulaire, observe nos deux héros. Avec son crâne dégarni, ses joues mal rasées et son air mauvais, il ressemble presque à Tullius Détritus, chargé de provoquer la discorde dans le village gaulois dans *La Zizanie*. Le nom de cet individu, qui s'apprête à donner du fil à retordre à Astérix et Obélix, dit tout ce qu'il faut savoir sur lui : **Pirespès** !



Travaux de recherches



Pirespès II

Travaux de recherches

Pirespès III

Résultat final

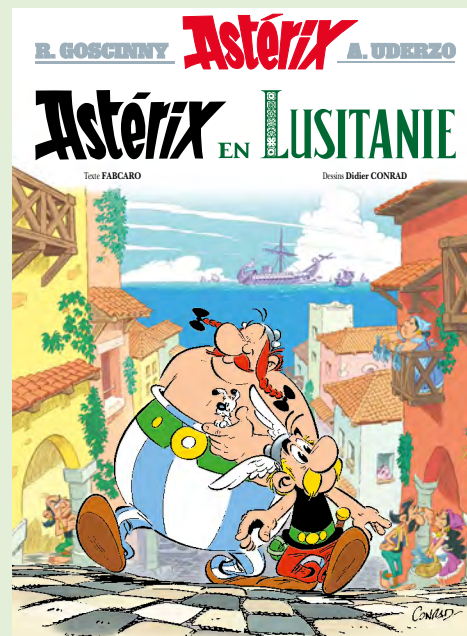
Il sera accompagné d'un centurion nommé **Nouvelopus**. Un nom bien trouvé, car les auteurs lui ont prêté pour l'occasion les traits d'un humoriste britannique, bien connu pour son humour sarcastique. L'avez-vous reconnu ? C'est la tradition depuis les premiers albums de Goscinny et Uderzo. Après Pierre Tchernia (qui apparaît dans *Astérix en Corse* sous le nom Gazpachoandalus, mais aussi sous les traits de différents Romains au fil des albums), il y eut aussi Sean Connery (grimé en espion de César dans *L'Odyssée d'Astérix*), plus récemment Johnny Hallyday (barde dans *Astérix chez les Pictes*) ou encore Michel Houellebecq (géographe dans *Astérix et le Griffon*). C'est aujourd'hui **Ricky Gervais** qui a l'honneur de rejoindre l'univers des irréductibles Gaulois !



Nouvelopus - Travaux de recherches

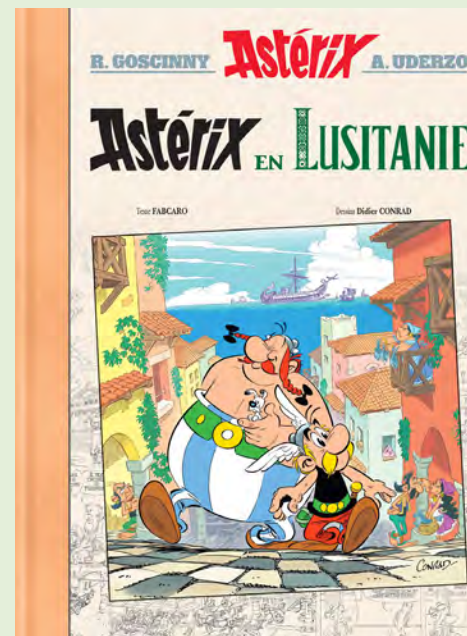
LES DIFFÉRENTES ÉDITIONS

Édition Classique



10,90 €
48 pages
218 x 287 mm
1^{er} tirage : 2 millions d'exemplaires

Édition Luxe



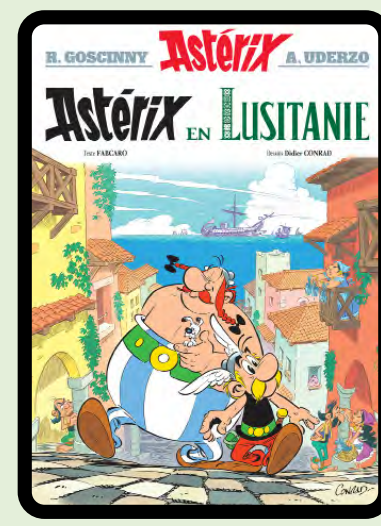
42,00 €
128 pages. Dos carré toilé, tranche file
365 x 260 mm
Tirage limité : 14 000 exemplaires

Édition Artbook



200,00 €
112 pages présentant les planches crayonnées
et encrées par Didier Conrad et des travaux
de recherche. Inclus : 5 ex-libris dont 2 signés !
Tirage numéroté et limité : 900 exemplaires

Édition Numérique



7,99 €
Ebook - 48 pages

ASTÉRIX EN CHIFFRES

- **400 000 000** : nombre d'albums Astérix vendus dans le monde depuis sa création
- **5 000 000** : tirage du 41^e album des aventures d'Astérix dans le monde
- **70 000** : nombre de kilomètres parcourus par nos héros à travers le monde connu
- **120** : langues et dialectes dans lesquels ont été traduits les albums d'Astérix dans le monde
- **25** : la Lusitanie sera le 25^e voyage d'Astérix et Obélix
- **19** : nombre de langues et dialectes publiés en simultanément pour *Astérix en Lusitanie*

ASTÉRIX EN LUSITANIE DANS LE MONDE



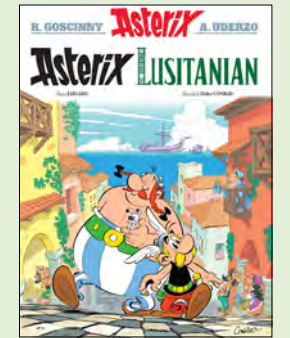
Allemand



Anglais britannique



Anglais américain



Basque



Catalan



Danois



Espagnol



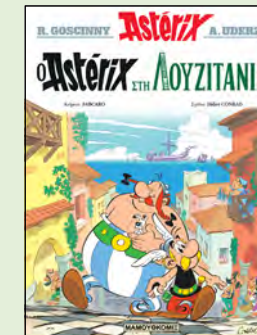
Finois



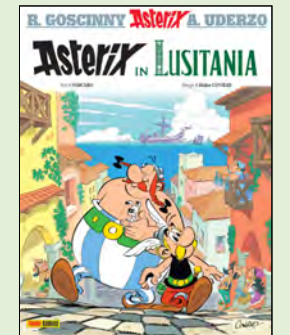
Français



Galicien



Grec



Italien



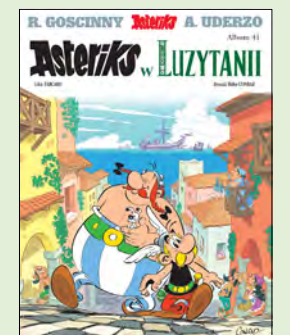
Mexicain



Mirandais



Néerlandais



Norvégien



Polonais



Portugais



Suédois

19
langues
et dialectes
—
Tirage total de
5 millions
d'exemplaires

LES CRÉATEURS



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / © 2015 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO

Tout commence en 1959, nous sommes sur un balcon d'un HLM à Bobigny chez Albert Uderzo. Il ne reste plus que trois mois avant la sortie du numéro zéro de *Pilote*, les deux auteurs René Goscinny et Albert Uderzo sont sous pression. Ils doivent créer une série BD issue de la culture française qui soit totalement originale. Pour créer leurs héros, ils passent en revue l'Histoire de France. Et soudain, eureka ! Ils s'arrêtent sur la période des Gaulois. C'est ainsi qu'Astérix fait sa première apparition le 29 octobre 1959 dans le magazine *Pilote*. Les Aventures d'Astérix le Gaulois deviendront culte et le succès de la série perdure, près de 66 ans plus tard.

La potion magique de René Goscinny et d'Albert Uderzo : une bonne dose d'humour, une pincée d'humilité, un trait exceptionnel, une intelligence de la narration, un zeste de génie, beaucoup d'amitié, une franche camaraderie et l'énorme talent conjugué de deux grands créateurs doués d'un sens aigu de l'observation... et de la dérision.



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / © 2015 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO

LES AUTEURS DU 41^e ALBUM



© Christophe Guibaud

FABCARO

Fabrice Caro dit Fabcaro est auteur de bande dessinée et romancier. Parmi son œuvre foisonnante débutée en 1996, on peut citer *Le Steak haché de Damoclès* (2005), *La Bredoute* (2007), *On n'est pas là pour réussir* (2012). Le succès se concrétise en 2015 avec l'album *Zaï zaï zaï* qui obtient le Prix Landerneau BD « Coup de cœur », ainsi que le Prix Ouest France Quai des bulles 2015, et de nombreux autres prix. L'album a été adapté en 2020 par François Desagnat. En 2016, il écrit le scénario des nouvelles aventures de Gai-Luron dessinées par Pixel Vengeur (*Fluide glacial*). En 2018 paraît une autre œuvre très remarquée, mélangeant humour absurde et satire sociale : *Moins qu'hier (plus que demain)*. Son roman *Le Discours* (2018) a été adapté au cinéma par Laurent Tirard en 2020. En 2021, il publie *Guacamole Vaudou*, un roman photo humoristique mettant en scène le comédien déjanté Éric Judor. *Les derniers jours de l'apesanteur*, son 7^e roman après *Figurec* (2006), *Broadway* (2020), *Journal d'un scénario* (2023), ou encore *Fort Alamo* (2024), vient de paraître en août 2025 (Gallimard).



© Christophe Guibaud

DIDIER CONRAD

Comme Astérix, Didier Conrad est né en 1959. Sa première bande dessinée, *Jason*, est publiée en 1978. Il se lance ensuite dans l'animation des hauts de pages du magazine *Spirou* en compagnie du scénariste Yann, avec qui il crée par la suite la série mythique *Les Innommables*. Suivront de nombreuses productions pleines d'humour, notamment *Bob Marone* (1980), *L'Avatar* (1984), *Le Piège malais* (1990) et *Donito* (de 1991 à 1996) avec Wilbur. En 1996, Didier Conrad s'installe à Los Angeles pour travailler sur le développement visuel et le storyboarding du long métrage d'animation *La Route d'Eldorado* (sorti dans les salles en 2000) produit par DreamWorks SKG. Puis il reprend la BD deux ans plus tard avec la suite des *Innommables* et poursuit sa collaboration avec Wilbur pour *Tigresse Blanche* (2005-2010), la série *RAJ* (2007-2010) et *Marsu Kids* (2011-2012). Il dessine les aventures gauloises depuis l'album *Astérix chez les Pictes* (2013). *Astérix en Lusitanie* est son 7^e album.

GUIDE DU PARFAIT ROUTARD GAULOIS

Le programme en bref : soleil, pavés, morue à volonté et baffes bien placées !

- **Climat** : ensoleillé, même si quelques averses océaniques peuvent être possibles. Risque élevé de coups de soleil (ou de poings) sur les casques romains.
- **Paysages** : variés et pittoresques. Attention, pavés lusitaniens parfois glissants !
- **Gastronomie** : morue matin, midi et soir. Et quelques pasteis de nata en dessert.
- **Ambiance** : chaleureuse, avec des notes de fado mélancolique.
- **L'indispensable du voyage** : l'album *Astérix en Lusitanie*.

DÉPART POUR LA LUSITANIE LE 23 OCTOBRE 2025



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2025 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UDERZO

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication - 01 45 23 14 14
Frédéric Pillier : 06 42 82 28 67 - frederic@pierre-laporte.com
Laurent Jourden - laurent@pierre-laporte.com

Accédez à notre espace presse et téléchargez le kit presse ici : <https://asterix.com/presse/>
En cas de première connexion, remplissez le formulaire pour recevoir votre mot de passe par mail.

 Astérix et Obélix  @lartdasterix  Les Éditions Albert René

www.asterix.com